

**Департамент образования Администрации Тутаевского муниципального района  
Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя школа №6**

**Программа внеурочной деятельности  
Для обучающихся 5-8 классов  
«Я - дизайнер»  
(срок реализации 4 года)**

**Автор:** Талызина Ирина Львовна,  
заместитель директора МОУ СШ №6.  
учитель технологии

**Тутаев  
2015**

## Оглавление

I. Пояснительная записка .....	3
1.1. Цель и задачи программы .....	3
1.2. Принципы программы .....	3
1.3. Участники программы .....	4
1.4. Организация образовательного процесса .....	4
1.5. Ожидаемые результаты и способы их проверки.....	6
II. Учебно – тематический план .....	9
II.1. Учебно – тематический план 1 года обучения .....	9
II.2. Учебно – тематический план 2 года обучения .....	10
II.3. Учебно – тематический план 3 года обучения.....	12
II.4. Учебно – тематический план 4 года обучения.....	13
III. Содержание программы .....	16
III.1. Содержание программы 1 года обучения .....	16
III.2. Содержание программы 2 года обучения .....	19
III.3. Содержание программы 3 года обучения .....	22
III.4. Содержание программы 4 года обучения.....	24
IV. Обеспечение программы .....	26
V. Список литературы .....	27

## **I. Пояснительная записка**

Программа «Я - дизайнер» имеет художественно – эстетическую направленность и способствует приобщению обучающихся к декоративно – прикладному творчеству, активизирует интерес к различным видам рукоделия.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы внеурочной деятельности заключается в возможности погружения в конструктивный мир дизайна, процессы и методы создания новых предметов, в формирование предметной среды, самостоятельном планировании и осуществлении своей деятельности.

Практическая значимость заключается в формировании и развитии творческих способностей обучающихся, в удовлетворении их индивидуальных потребностей в интеллектуальном совершенствовании, творческом развитии. Программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными проектами в как одну из форм развития интереса в художественном обучении детей с различными начальными данными. Каждый учащийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Доля ответственности каждого учащегося в этом процессе очень значима. Учащийся, осознавая эту значимость, старается исполнить свою часть работы достойно, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого участника школьного коллектива. Учащийся сам ответственен за выполнение всех поставленных творческих задач, и в его руках находится решение целого процесса создания дизайн - проекта.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что программа дает возможность не только изучить различные техники декоративно-прикладного искусства, но и применить их комплексно при проектировании предметов одежды, предметов интерьера, аксессуаров. Школьники учатся воплощать национальные стили и виды рукоделия в современных изделиях, используя новые технологии.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что программа «Я - дизайнер» предполагает включение в содержание разных техник декорирования, обязательное использование моделирования и дизайна одежды, использование ИКТ технологий (работа в компьютерных программах для разработки проектов вышивки, лоскутного шитья, создания выкроек). При реализации данной программы предполагается самостоятельное изготовление аксессуаров, одежды, объектов предметного дизайна с использованием изученных техник декоративно-прикладного

искусства. Программой предусмотрены вариативность содержания и форм, доступность знаний и информации, предоставление обучающимся выбора, адаптивность к изменениям (запросам).

Программа строится на основе тематических модулей: «Вышивка крестом», «Лоскутная техника», «Декорирование изделий бисером и блестками», «Аппликация на ткани», «Вышивка шелковыми лентами», «Конструирование, моделирование и пошив аксессуаров», «Конструирование, моделирование и пошив одежды».

Данные виды декоративно – прикладного творчества являются популярными и вызывают наибольший интерес у детей, позволяя проявлять фантазию, развивать эстетический вкус, реализовывать творческие способности.

### **I.1. Цель и задачи программы**

Цель программы - способствовать развитию творческих способностей обучающихся через освоение ими различных видов рукоделия.

Задачи:

- формировать комплекс знаний, умений, навыков для изготовления и декорирования изделий;
- освоить технологические знания проектирования и художественного конструирования швейных изделий и предметов быта;
- развивать художественную инициативу, способствовать развитию эстетического вкуса;
- содействие организации содержательного досуга;
- содействовать воспитанию трудолюбия, аккуратности, самостоятельности, целеустремленности;
- содействовать воспитанию самоорганизации детей;
- содействие формированию творческого отношения к качественному осуществлению трудовой деятельности;
- содействовать адаптации учащихся к жизни в обществе;
- способствовать формированию коммуникативных качеств личности.

## **I.2. Принципы программы:**

- наглядность обучения;
- научность и доступность;
- систематичность и последовательность;
- учет индивидуальных особенностей детей.

## **I.3. Участники программы**

Программа рассчитана на обучающихся 10 - 15 лет (5-8 классы). Набор в объединение проводится без ограничений по состоянию здоровья и степени подготовки. Основу программы составляют «женские» виды деятельности, но это не является ограничивающим фактором для мальчиков, проявляющих интерес к занятиям рукоделием.

## **I.4. Организация образовательного процесса**

Реализация программы рассчитана на 4 года обучения.

Программа первого года обучения состоит из следующих модулей: «Декорирование изделий бисером и блестками», «Аппликация на ткани», «Вышивка шелковыми лентами». Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Общее количество часов – 136ч.

Программа второго года обучения состоит из модулей «Вышивка крестом» и «Лоскутная техника» и предполагает самостоятельную работу обучающихся по изготовлению декоративных изделий по индивидуальному плану. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Общее количество часов – 136ч.

Программа третьего года обучения строится на основе модуля «Конструирование, моделирование и пошив аксессуаров», который включает в себя 3 блока: «Изготовление сумок и чехлов», «Изготовление поясов и ремней», «Изготовление головных уборов». При декорировании изготавливаемых аксессуаров предполагается использование изученных за 1-2 годы техник. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа. Общее количество часов – 204ч.

Программа четвертого года обучения строится на основе модуля «Конструирование, моделирование и пошив одежды», который включает в себя блоки: «Основы конструирования. Конструирование юбки», «Моделирование юбок», «Изготовление юбки», «Конструирование плечевых изделий», «Моделирование плечевых изделий», «Изготовление блузки, туники». При декорировании изготавливаемых предметов одежды предполагается использование изученных за 1-2 годы техник, а так же дополнение их аксессуарами, изготовление которых изучается в 3 год обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа. Общее количество часов – 204ч.

Для поддержания познавательного интереса и творческой активности обучающихся используются разнообразные методы: выполнение творческих заданий на свободную тему, создание ситуации успеха, самоанализ работ, взаимопроверка, взаимопомощь индивидуальное и коллективное проектирование.

## I.5. Ожидаемые результаты и способы их проверки

Результаты	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
Знание	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основных материалов и инструментов , терминологии и;</li> <li>– способов закрепления нити и ленты на ткани;</li> <li>– основных приемов работы с бисером, блестками, лентами, фурнитурой;</li> <li>– правил безопасного труда;</li> <li>– правил оформления изделия;</li> <li>– правил ухода за различными материалами.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основных материалов и инструментов, терминологии;</li> <li>– способов закрепления нити на ткани;</li> <li>– основных способов вышивки крестом;</li> <li>– основных стилей, техник, приемов работы с лоскутными и вспомогательными материалами;</li> <li>– правил раскроя деталей лоскутного шитья;</li> <li>– правил ухода за различными изделиями</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основных материалов, фурнитуры, инструментов для изготовления аксессуаров</li> <li>– терминологии и назначения аксессуаров</li> <li>– технологии изготовления сумок, поясов, головных уборов</li> <li>– правил раскроя основных деталей и подкладки</li> <li>– приемов работы с дублирующим и материалами</li> <li>– способов обработки основных и дополнительных деталей</li> <li>– способов крепления фурнитуры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основных материалов, фурнитуры, инструментов для швейных работ</li> <li>– терминологии конструирования, моделирования, швейных работ и ВТО</li> <li>– технологии обработки основных узлов поясных и плечевых изделий</li> <li>– правил раскроя одежды, проведения примерки и ВТО</li> </ul>

Умение	<ul style="list-style-type: none"> <li>– подбирать вид и цветовую гамму материалов в соотв. с эскизом;</li> <li>– переносить рисунок на ткань;</li> <li>– прикреплять декоративные элементы различными способами;</li> <li>– самостоятельно разрабатывать эскизы вышивки, сюжета аппликации;</li> <li>– самостоятельно оформлять изделие;</li> <li>– производить поиск в Интернете необходимых данных.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– подбирать вид и цветовую гамму материалов в соотв. с эскизом и своим вкусом;</li> <li>– самостоятельно разрабатывать схемы блоков и сюжета квилта, вышивки орнамента, схем по компьютерной программе «Вышивка крестом»;</li> <li>– выполнять рациональные приемы вышивки крестом;</li> <li>– выполнять самостоятельную сборку лоскутных блоков различными способами;</li> <li>– самостоятельно планировать свою деятельность по изготовлению изделия.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– подбирать материалы в соответствии с назначением изделия и своим эскизом</li> <li>– рассчитывать и выполнять чертеж деталей выкройки</li> <li>– разрабатывать технологическую последовательность изготовления изделия</li> <li>– раскраивать детали аксессуаров</li> <li>– укреплять детали кроя дублирующим и материалами</li> <li>– обрабатывать детали вручную и на швейной машине</li> <li>– обрабатывать изделия подкладкой</li> <li>– крепить различные виды фурнитуры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– подбирать материалы в соответствии с назначением изделия и эскизом</li> <li>– выполнять чертежи выкройки-основы</li> <li>– моделировать фасоны внесением изменений в основу</li> <li>– раскраивать детали поясного и плечевого изделия</li> <li>– выполнять обработку швейного изделия, соблюдая технологию</li> <li>– выполнять примерку изделия</li> <li>– выполнять влажно-тепловую обработку изделия</li> </ul>
--------	---	---	--	--

Результаты развития творческих способностей детей прослеживаются в уровне мастерства, качестве изделий, их эстетическом решении. Развитие уровня творческих способностей можно определить по следующим показателям:



- выраженное стремление к познанию, освоению нового,
- выдвижение новых, нестандартных идей,
- совершенствование технологии изготовления изделия или его элементов,
- нешаблонное воплощение замыслов работы,
- самостоятельное выполнение работы от замысла до конечного результата.

Результаты мониторинга фиксируются в картах результативности обучения (приложение1).

## II. Учебно – тематический план

### II.1. Учебно – тематический план 1 года обучения

№	Наименование темы	кол-во часов		
		теор.	практ.	всего
1.	Вводное занятие.	2		2
<b>Декорирование изделий бисером и пайетками</b>		<b>12</b>	<b>34</b>	<b>42</b>
1.	Введение в тему.	2		2
2.	Материаловедение.	1	1	2
3.	Приемы работы с основными материалами.	6	18	24
4.	Работа с Интернет – ресурсами.		2	2
5.	Изготовление изделия.	1,5	8,5	10
6.	Контрольное занятие по теме. Выставка.	0,5	1,5	2
<b>Аппликация на ткани</b>		<b>11</b>	<b>33</b>	<b>42</b>
1.	История аппликации.	2		2
2.	Материаловедение. Цветоведение.	3	5	8
3.	Приемы работы с основными материалами.	5	15	20
4.	Работа с Интернет – ресурсами.		2	2
5.	Работа над выбранным сюжетом.		8	8
6.	Контрольное занятие по теме. Выставка.	0,5	1,5	2
<b>Вышивка шелковыми лентами</b>		<b>11</b>	<b>33</b>	<b>42</b>
1.	История «silk ribbon»	2		2
2.	Материаловедение.	1	1	2
3.	Основные приемы вышивки.	6	18	24
4.	Работа с Интернет – ресурсами.		2	2
5.	Вышивка изделия по выбранному эскизу.	1	9	10
6.	Контрольное занятие по теме. Выставка.	0,5	1,5	2
<b>Популяризация декоративно – прикладного творчества (выставки, экскурсии, мастер-классы)</b>			<b>6</b>	<b>6</b>
Итоговое занятие. Выставка.		1	1	2
<b>Итого</b>				<b>136</b>

## II.2. Учебно – тематический план 2 года обучения

№	Наименование темы	кол-во часов		
		теор.	практ.	всего
1.	Вводное занятие.	2		2
<b>Вышивка крестом</b>		<b>9</b>	<b>31</b>	<b>40</b>
1.	История вышивки.	2		2
2.	Материаловедение. Цветоведение.	2	2	4
3.	Основные приемы вышивки крестом. Чтение схем.	2	8	10
4.	Работа с Интернет – ресурсами.		2	2
5.	Выполнение изделий.	2	18	20
6.	Контрольное занятие по теме. Выставка.	1	1	2
<b>Лоскутная техника</b>		<b>9</b>	<b>33</b>	<b>42</b>
1.	История пэчворка и квилтинга.	2		2
2.	Материаловедение. Цветоведение.	2	2	4
3.	Основные стили, техники и примы.	2	14	16
4.	Работа с Интернет – ресурсами.		2	2
5.	Изготовление изделия.	2	14	16
6.	Контрольное занятие по теме. Выставка.	1	1	2
<b>Работа по персональному плану изготовления декоративных изделий для украшения интерьера</b>		<b>7</b>	<b>37</b>	<b>44</b>
1.	Изготовление декоративного панно, картины по индивидуальному проекту обучающихся.	3	17	20
1.1.	Составление индивидуального плана работы.	1	1	2
1.2.	Работа с Интернет – ресурсами.		2	2
1.3.	Разработка эскизов, рисунков, чертежей, шаблонов, выкроек изделия.		2	2
1.4.	Подбор материалов, инструментов для изделия.		2	2
1.5.	Изготовление изделия.	2	10	12
2.	Изготовление декоративной подушки	3	19	22

	(чехла) по индивидуальному проекту.			
2.1.	Составление индивидуального плана работы.	1	1	2
2.2.	Работа с Интернет – ресурсами.		2	2
2.3.	Разработка эскизов, рисунков, чертежей, шаблонов, выкроек изделия.		2	2
2.4.	Подбор материалов, инструментов для изделия.		2	2
2.5.	Изготовление подушки по выбранной технике.	2	12	14
3.	Контрольное занятие по итогам работы. Выставка работ. Анализ результатов.	1	1	2
<b>Популяризация декоративно – прикладного творчества (выставки, экскурсии, мастер-классы)</b>			<b>6</b>	<b>6</b>
Итоговое занятие. Выставка работ.			2	2
<b>Итого</b>				<b>136</b>

### II.3. Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Наименование темы	кол-во часов		
		теор.	практ.	всего
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	3		3
<b>Изготовление сумок, чехлов</b>		<b>30</b>	<b>90</b>	<b>120</b>
1	Материалы, фурнитура, применяемые при изготовлении сумок	2	1	3
2	Изготовление косметички	4	17	21
3	Изготовление сумки для обуви	4	14	18
4	Изготовление чехлов для очков и телефонов	7	17	24
5	Разновидности и особенности женских сумок. Работа с Интернет – ресурсами	1	2	3
6	Изготовление сумки «помпадур» или «рюкзачок»	6	18	24
7	Изготовление сумок типа «торба»	6	18	24
8	Контрольное занятие по теме. Выставка работ		3	3
<b>Изготовление поясов, ремней</b>		<b>4</b>	<b>17</b>	<b>21</b>
1	Разновидности поясов и ремней. Работа с Интернет – ресурсами	1	2	3
2	Изготовление изделия	3	15	18
<b>Изготовление головных уборов</b>		<b>12</b>	<b>33</b>	<b>45</b>
1	Разнообразие головных уборов. Работа с Интернет – ресурсами	1	2	3
2	Изготовление клиньевого головного убора (кепки)	5	13	18
3	Изготовление головного убора с полями (шляпы)	6	15	21
4	Контрольное занятие по теме. Выставка работ		3	3
<b>Популяризация декоративно-прикладного творчества (выставки, экскурсии, мастер-классы)</b>			<b>12</b>	<b>12</b>
Итоговое занятие. Выставка работ			3	3
<b>Итого</b>				<b>204</b>

II.4. Учебно-тематический план 4 года обучения

№	Наименование темы	кол-во часов		всего
		теор.	практ.	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	-	3	3
<b>Основы конструирования. Конструирование юбки</b>				<b>9</b>
2	Основные понятия в конструировании одежды. Классификация фигур по типам.	2	1	3
3	Размерные признаки тела человека. Правила и техника измерения фигуры.	1	2	3
4	Конструирование прямой юбки.	-	3	3
<b>Моделирование юбок</b>				<b>39</b>
5	Варианты расширения и сужения юбки	1	2	3
6	Моделирование кокеток юбки	1	2	3
7	Моделирование складок и шлиц	1	2	3
8	Моделирование юбок с застежкой и запахом	1	2	3
9	Моделирование юбок с драпировками	1	2	3
10	Моделирование юбок с подрезами	1	2	3
11	Моделирование юбки-баллон	1	2	3
12	Моделирование конических юбок	1	2	3
13	Моделирование клиньевых юбок	1	2	3
14	Проектирование юбок по системе «ЛЕКО»	1	2	3
15	Работа с Интернет-ресурсами. Анализ современных моделей юбок	-	3	3
16-17	Конструирование и моделирование проектируемой юбки (индивидуально по выбору)	-	6	6
<b>Изготовление юбки</b>				<b>42</b>
18	Правила и порядок раскроя юбок. Раскрой юбки	1	2	3
19	Подготовка деталей к обработке. Планирование технологии обработки	1	2	3
20	Подготовка юбки к примерке	1	2	3
21	Проведение примерки. Исправление дефектов	1	2	3
	Обработка вытачек, складок, сборок, защипов			
22	Обработка кармана с подкройным бочком	1	2	3
23	Обработка мелких декоративных деталей	1	2	3
24	Обработка боковых и рельефных швов	1	2	3
25	Дублирование обтачек и их обработка	1	2	3
26	Обработка застежки «Молния»	1	2	3
27	Обработка застежки на пуговицы	1	2	3
28	Обработка верхнего среза юбки	1	2	3
29	Обработка нижнего среза юбки	1	2	3
30	Крепление фурнитуры. Влажно-тепловая	1	2	3

31	обработка	1	2	3
<b>Конструирование плечевых изделий</b>				<b>6</b>
32	Построение чертежа спинки базовой основы	1	2	3
33	Построение чертежа полочки базовой основы	1	2	3
<b>Моделирование плечевых изделий</b>				<b>48</b>
34	Простой перенос нагрудной вытачки	1	2	3
35	Перенос вытачки в рельефные швы	1	2	3
36	Моделирование горловины	1	2	3
37	Моделирование складок и защипов	1	2	3
38	Моделирование вариантов расширений	1	2	3
39	Моделирование кокеток и отрезных деталей	1	2	3
40	Моделирование изделий с подрезами	1	2	3
41	Моделирование изделий с запахом	1	2	3
42	Моделирование бортов и застежек	1	2	3
43	Моделирование драпировок	1	2	3
44	Моделирование цельнокроеного рукава	1	2	3
45	Моделирование накладных деталей	1	2	3
46	Проектирование блузок по системе «ЛЕКО»	1	2	3
47	Работа с Интернет-ресурсами. Анализ современных тенденций легких блузок	-	3	3
48-49	Конструирование и моделирование проектируемой блузки	-	6	6
<b>Изготовление блузки, туники</b>				<b>39</b>
50	Правила и порядок раскроя блузок. Раскрой блузки	1	2	3
51	Подготовка деталей к обработке. Планирование технологии обработки	1	2	3
52	Подготовка блузки к примерке	1	2	3
53	Проведение примерки. Исправление дефектов Обработка вытачек, складок, сборок, защипов	1	2	3
54	Обработка рельефных, плечевых и боковых	1	2	3
55	швов	1	2	3
56	Обработка мелких накладных деталей и их присоединение Дублирование обтачек и их обработка	1	2	3
57	Обработка горловины	1	2	3
58	Обработка застежки	1	2	3
59	Обработка срезов пройм (нижних срезов	1	2	3
60	рукава) Обработка нижнего среза	1	2	3
61	Крепление фурнитуры. Влажно-тепловая	1	2	3
62	обработка	1	2	3
<b>Подведение итогов работы</b>				<b>6</b>
63	Подготовка моделей к демонстрации. Подбор	-	3	3

64	аксессуаров Демонстрация моделей. Анализ результатов	-	3	3
<b>Популяризация ДПТ (экскурсии, выставки, мастер-классы, дни объединения)</b>		-	<b>12</b>	<b>12</b>
<b>Итого</b>		<b>55</b>	<b>149</b>	<b>204</b>



### **III. Содержание программы**

#### **III.1. Содержание программы 1 года обучения**

##### **1. Вводное занятие.**

Цели, задачи, содержание программы обучения. Показ изделий.

Организация рабочего места, правила безопасного труда на занятиях.

##### **Декорирование изделий бисером и пайетками.**

###### **1. Введение в тему.**

История появления бисера, его использование в декоративно – прикладном творчестве.

###### **2. Материаловедение.**

Виды бисера, стекляруса, пайеток, ниток, тканей, используемых в работе. Основные инструменты и приспособления для работы с бисером, способы закрепления нити.

###### **3. Приемы работы с основными материалами.**

Нашивание элементов швом «вперед иголку», «за иголку». Нашивание по кругу и в различных направлениях. Швы: «косой стежок», «через край», «зигзаг». Стежки: «пирамидка», «тычинка». Заполнение площадей фигур «россыпью», «гладью». Вышивание листьев и цветов. Выполнение бахромы, кисточек, подвесок, ажурных решеток, мотива «розетка». Вышивание по канве.

###### **4. Работа с Интернет – ресурсами.**

Изучение образцов вышивки бисером, поиск сюжетов и рисунков для вышивки. Практические работы: закрепление изученных приемов, декорирование изделия изученными элементами.

###### **5. Изготовление изделия.**

Моделирование узоров. Способы перенесения рисунков на ткань. Уход за изделиями, вышитыми бисером пайетками. Подбор основы и основных материалов для вышивки. Зарисовка и перевод на ткань рисунка. Вышивание изделий различной степени сложности по выбору детей.

6. Контрольное занятие по теме. Выставка.

Подготовка и проведение выставки работ, выбор изделий для новогодней ярмарки.

**Аппликация на ткани.**

1. История аппликации.

История аппликации из ткани. Терминология. Возможности аппликации в современном декорировании интерьера и одежды.

2. Материаловедение. Цветоведение.

Основные материалы, инструменты, приспособления для аппликации. Прокладочные материалы. Цветовой круг. Подбор ткани, ниток для аппликации. Подготовка основы и деталей аппликации.

3. Приемы работы с основными материалами.

Способы прикрепления деталей аппликации к основе (петельным швом, тамбурным швом, косым стежком, на швейной машине, «приваривание» утюгом). Аппликация из плотных, ворсистых, тонких и прозрачных тканей, искусственной и натуральной кожи, трикотажа. Использование в аппликации шнура, тесьмы, лент, различной фурнитуры.

4. Работа с Интернет – ресурсами.

Поиск и анализ образцов аппликации. Закрепление изученных способов выполнения аппликации на практике. Выполнение небольших сюжетов аппликации.

5. Работа над выбранным сюжетом.

Создание сюжета аппликации, разработка эскиза, изготовление шаблонов деталей в соответствии с выбранным сюжетом. Выкраивание деталей аппликации. Сборка и отделка аппликации.

6. Контрольное занятие по теме. Выставка.

Подготовка и проведение выставки работ. Выбор изделий для районной выставки.

## **Вышивка шелковыми лентами.**

### 1. История «silk ribbon»

История. Современные возможности старинной техники.

### 2. Материаловедение.

Основные виды материалов (лент, ниток, тканей), инструментов и приспособлений для вышивки лентами.

### 3. Основные приемы вышивки.

Закрепление ленты на ткани. Начальные швы. Ленточный шов, узелковый, петельный, «цветочек», «пестик», «перышко», тамбурный, стебельчатый. Вышивание различных цветов.

### 4. Работа с Интернет – ресурсами.

Поиск и анализ образцов работ. Подбор возможного рисунка. Практическое закрепление изученных приемов работы с лентами. Вышивка небольших сюжетов на готовых изделиях и миниатюрах.

### 5. Вышивка изделия по выбранному эскизу.

Разработка эскиза изделия, рисунка вышивки. Подбор основы, лент, ниток, инструментов и приспособлений для работы. Оформление готовой работы. Уход за изделиями, вышитыми лентами.

### 6. Контрольное занятие по теме. Выставка.

Подготовка и проведение выставки работ. Выбор изделий для районной выставки.

## **Популяризация декоративно – прикладного творчества (выставки, экскурсии).**

Подготовка и участие в конкурсах, выставках. Посещение выставок, экскурсии в музеи.

## **Итоговое занятие. Выставка.**

Подведение итогов, анализ результатов работы.

## III.2. Содержание программы 2 года обучения

### 1. Вводное занятие.

Цели, задачи, содержание программы обучения. Показ изделий.  
Организация рабочего места, правила безопасного труда на занятиях.

### Вышивка крестом

#### 1. История вышивки.

Знакомство с историей вышивки крестом. Анализ образцов старинной вышивки, возможности современного применения для украшения интерьера, одежды, аксессуаров.

#### 2. Материаловедение. Цветоведение.

Основные виды ткани, канвы, ниток для вышивки. Основные инструменты и приспособления. Цвет и его назначение в изделии. Цветовая гамма, оттенки.

#### 3. Основные приемы вышивки крестом.

Перевод рисунка на ткань. Правила раскроя ткани. Закрепление нити. Основные виды швов: крестом по вертикали, горизонтали, диагонали. Техника простого, двустороннего, двойного болгарского, двойного тамбовского креста, гобеленовый шов. Чтение схем для вышивки. Зарисовка простых схем. Композиция рисунка (угловая, центральная, круговая).

#### 4. Работа с Интернет – ресурсами.

Поиск и анализ образцов вышивки крестом, схем. Практическое закрепление изученных швов. Вышивание рисунка на готовых изделиях. Вышивание небольших сюжетов.

#### 5. Выполнение изделий.

Подбор рисунка, схемы для вышивки. Подбор ткани – основы, цветовое решение. Виды сувениров и их назначение. Предметы украшения быта. Изготовление сувениров к праздникам. Оформление готовой вышивки. Уход за изделиями с вышивкой.

#### 6. Контрольное занятие по теме. Выставка.

Подготовка и проведение выставки работ, выбор изделий для новогодней ярмарки и итоговой выставки.

### **Лоскутная техника.**

#### 1. История пэчворка и квилтинга.

Знакомство с историей пэчворка и квилтинга. Русское традиционное лоскутное шитье. Современное применение техники.

#### 2. Материаловедение. Цветоведение.

Основные виды материалов для лоскутного шитья. Прокладочные материалы. Многоцветное решение изделия. Цветовой контраст. Основные и дополнительные цвета.

#### 3. Основные стили, техники и примы.

Выкраивание лоскута (квадраты, полосы, треугольники, ромбы, шестиугольники) по шаблонам и без них. Припуски на швы. Укрепление деталей прокладочными материалами, соединение встык, внахлест, стачным швом. Последовательность сборки блока. Сборка безосновная и по основе. Выполнение блоков: «колодец», «треугольники», «роза», «звезда», «алмаз». Техника «крейзи». Простегивание вручную и на швейной машине. Применение различных ручных швов в качестве отделки лоскутного шитья. Использование различной фурнитуры в лоскутном шитье.

#### 4. Работа с Интернет – ресурсами.

Поиск и анализ образцов лоскутного шитья. Выбор модели для самостоятельного изготовления. Практическое закрепление изученных приемов лоскутной техники. Вышивание небольших изделий в традиционных техниках.

#### 5. Изготовление изделия.

Подбор схемы или разработка собственной для изготовления лоскутного изделия. Подбор тканей. Изготовление изделий (сувениров, предметов украшения интерьера) в различных техниках лоскутного шитья по выбору обучающихся.

## 6. Контрольное занятие по теме. Выставка.

Подготовка и проведение выставки работ, выбор изделий для итоговой выставки.

### **Работа по персональному плану изготовления декоративных изделий для украшения интерьера.**

*1.Изготовление декоративного панно, картины по индивидуальному проекту обучающихся.*

*2.Изготовление декоративной подушки (чехла) по индивидуальному проекту.*

Виды и назначение декоративных панно и подушек. Планирование работы. Эскизы, рисунки, чертежи, схемы, шаблоны, выкройки для панно и подушки. Первоначальные идеи, анализ вариантов, выбор оптимального варианта, разработка технологии изготовления. Составление индивидуального плана работы. Поиск идей в журналах и Интернете. Работа в компьютерной программе «Вышивка крестом». Разработка эскизов, рисунков, чертежей, схем, выкроек для изделия. Подбор материалов, фурнитуры для работы. Изготовление изделия по и индивидуальному плану. Самоконтроль. Корректировка изделия в процессе работы. Подготовка и проведение выставки работ. Анализ результатов.

### **Популяризация декоративно – прикладного творчества (выставки, экскурсии)**

Подготовка и участие в конкурсах, выставках. Посещение выставок, экскурсии в музеи.

### **Итоговое занятие. Выставка работ.**

Подведение итогов, анализ результатов работы. Проведение итоговой выставки.

### III.3. Содержание программы 3 года обучения

#### **Вводное занятие**

Цели, задачи, содержание программы обучения. Демонстрация изделий.  
Правила безопасного труда на занятиях, организация рабочего места.

#### **Изготовление сумок, чехлов**

- 1. Изготовление косметички*
- 2. Изготовление сумки для обуви*
- 3. Изготовление чехлов для очков и телефонов*
- 4. Изготовление женских сумок («помпадур», «рюкзачок», «торба»)*

Виды, особенности и назначение сумок. Материалы, фурнитура, инструменты, приспособления, оборудование для изготовления сумок и чехлов. Эскизы, рисунки, чертежи, выкройки сумок. Поиск и анализ трендов, моделей, идей в Интернете и журналах. Расчет и изготовление выкроек сумок и чехлов. Раскрой основных, дополнительных деталей и деталей подкладки. Укрепление деталей дублирующими материалами. Декорирование сумок и чехлов с использованием различных техник. Обработка основных, дополнительных деталей и деталей подкладки. Способы соединения деталей. Способы крепления фурнитуры. Самоконтроль. Анализ результатов.

#### **Изготовление поясов и ремней**

Разновидности, особенности и назначение поясов и ремней. Материалы, фурнитура, инструменты, приспособления, оборудование для изготовления поясов. Эскизы, рисунки, чертежи, выкройки поясов. Поиск и анализ моделей, идей поясов в Интернете и журналах. Расчет и изготовление выкройки пояса. Раскрой деталей пояса. Дублирование деталей прокладочными материалами. Декорирование пояса с использованием изученных ранее техник. Способы обработки пояса. Способы крепления фурнитуры. Приемы самоконтроля и самоанализа результатов работы.

#### **Изготовление головных уборов**

- 1. Изготовление клиньевого головного убора (кепки)*
- 2. Изготовление головного убора с полями (шляпы)*

Разнообразие головных уборов, их назначение и особенности. Материалы, фурнитура, инструменты, приспособления, оборудование для изготовления головных уборов. Эскизы, рисунки, чертежи, выкройки, шаблоны для изготовления головных уборов. Поиск и анализ трендов, моделей, идей головных уборов в Интернете и журналах. Расчет и изготовление чертежей и выкроек головных уборов. Раскрой основных, дополнительных деталей. Дублирование деталей головных уборов прокладочными материалами. Способы декорирования головных уборов с использованием изученных ранее техник. Способы обработки основных, дополнительных деталей и деталей подкладки. Способы крепления фурнитуры. Самоконтроль. Анализ результатов.

### **Популяризация декоративно-прикладного творчества**

Подготовка и участие в конкурсах, выставках. Посещение выставок декоративно-прикладного творчества, экскурсии в музеи.

### **Итоговое занятие. Выставка работ**

Подведение итогов, анализ результатов работы и достижений. Проведение итоговой выставки.



### III.4. Содержание программы 4 года обучения

#### **Вводное занятие**

Цели, задачи, содержание программы обучения. Демонстрация изделий.  
Правила безопасного труда на занятиях, организация рабочего места.

#### **Основы конструирования. Конструирование юбки**

Основные понятия в конструировании одежды. Классификация фигур по типам. Размерные признаки тела человека. Правила и техника измерения фигуры. Конструирование прямой юбки.

#### **Моделирование юбок**

Варианты расширения и сужения юбки. Моделирование кокеток юбки. Моделирование складок и шлиц. Моделирование юбок с застежкой и запахом. Моделирование юбок с драпировками. Моделирование юбок с подрезами. Моделирование юбки-баллон. Моделирование конических юбок.

Моделирование клиньевых юбок. Проектирование юбок по системе «ЛЕКО». Работа с Интернет-ресурсами. Анализ современных моделей юбок. Конструирование и моделирование проектируемой юбки (индивидуально по выбору)

#### **Изготовление юбки**

Правила и порядок раскроя юбок. Раскрой юбки. Подготовка деталей к обработке. Планирование технологии обработки. Подготовка юбки к примерке. Проведение примерки. Исправление дефектов. Обработка вытачек, складок, сборок, защипов. Обработка кармана с подкройным бочком. Обработка мелких декоративных деталей. Обработка боковых и рельефных швов. Дублирование обтачек и их обработка. Обработка застежки «Молния»

Обработка застежки на пуговицы. Обработка верхнего среза юбки. Обработка нижнего среза юбки. Крепление фурнитуры. Влажно-тепловая обработка

## **Конструирование плечевых изделий**

Построение чертежа спинки базовой основы. Построение чертежа полочки базовой основы

## **Моделирование плечевых изделий**

Простой перенос нагрудной вытачки. Перенос вытачки в рельефные швы. Моделирование горловины. Моделирование складок и защипов. Моделирование вариантов расширений. Моделирование кокеток и отрезных деталей. Моделирование изделий с подрезами. Моделирование изделий с запахом. Моделирование бортов и застежек. Моделирование драпировок. Моделирование цельнокроеного рукава. Моделирование накладных деталей. Проектирование блузок по системе «ЛЕКО». Работа с Интернет-ресурсами. Анализ современных тенденций легких блузок. Конструирование и моделирование проектируемой блузки.

## **Изготовление блузки, туники**

Правила и порядок раскроя блузок. Раскрой блузки. Подготовка деталей к обработке. Планирование технологии обработки. Подготовка блузки к примерке. Проведение примерки. Исправление дефектов. Обработка вытачек, складок, сборок, защипов. Обработка рельефных, плечевых и боковых швов. Обработка мелких накладных деталей и их присоединение. Дублирование обтачек и их обработка. Обработка горловины. Обработка застежки. Обработка срезов пройм (нижних срезов рукава). Обработка нижнего среза. Крепление фурнитуры. Влажно-тепловая обработка.

**Итоговое занятие.** Подготовка моделей к демонстрации. Подбор аксессуаров. Демонстрация моделей.

#### **IV. Обеспечение программы**

Для проведения занятий применяются следующие дидактические материалы: образцы готовых работ, вышивок, схемы, рисунки, эскизы, шаблоны, учебные пособия, журналы.

Техническое и материальное обеспечение: бисер, пайетки, ленты, нитки, иглы, разнообразная ткань, пяльца, булавки, ножницы, швейная машина, компьютерное обеспечение.

Основными методами передачи знаний являются: рассказ, беседа, упражнения, инструктаж, демонстрация, анализ работ.

Для поддержания интереса детей используются методы: поощрение, создание ситуации успеха, творческие задания, поиск альтернативных решений, участие в выставках, работа в Интернете.

Анализ результатов, самооценка деятельности, участие в выставках, конкурсах и уровень результатов – основные формы подведения итогов обучения по программе.

## V. Список литературы

1. Гордон Д. Вышивка лентами/Энциклопедия. - М., Арт-родник, 2005.
2. Коси Л. Лоскутное шитье. - М., Мир книги, 2007.
3. Леви С. Вышивка бисером и блестками. - М., Мир книги, 2005.
4. Люк Х. Подушки/ Идеи и практика. - М., Внешсигма, 1997.
5. Рукоделие/ Популярная энциклопедия/ под ред. И.А. Андреевой. - М., Научное изд. «Большая Российская энциклопедия», 1992.
6. Чиотти Д. Украшения из шелковых лент. - М., Мир книги, 2007.
7. Школа шитья. Изготовление одежды от раскроя до отделки. Современное руководство по технике шитья. Издательство Эксмо-Пресс, 2002.
8. Журналы: «Burda-moden», « Verena», « Susanna», «Лена», «Золушка. Волшебный пэчворк», «Мода и модель. Волшебный пэчворк», «Ручная работа», «Девчонки – мальчишки. Школа ремесел», «Чудесные мгновения» (схемы, эскизы).
9. [liveinternet.ru](http://liveinternet.ru)
10. [osinka.ru](http://osinka.ru)
11. [season.ru](http://season.ru)
12. [shei-sama.ru](http://shei-sama.ru)