

**Департамент образования Администрации Тутаевского муниципального района
Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя школа №6**

**Программа внеурочной деятельности
Для обучающихся 5-8 классов
«Я - дизайнер»
(срок реализации 4 года)**

Автор: Талызина Ирина Львовна,
заместитель директора МОУ СШ №6.
учитель технологии

**Тутаев
2015**

Оглавление

I. Пояснительная записка	3
1.1. Цель и задачи программы	3
1.2. Принципы программы	3
1.3. Участники программы	4
1.4. Организация образовательного процесса	4
1.5. Ожидаемые результаты и способы их проверки.....	6
II. Учебно – тематический план	9
II.1. Учебно – тематический план 1 года обучения	9
II.2. Учебно – тематический план 2 года обучения	10
II.3. Учебно – тематический план 3 года обучения.....	12
II.4. Учебно – тематический план 4 года обучения.....	13
III. Содержание программы	16
III.1. Содержание программы 1 года обучения	16
III.2. Содержание программы 2 года обучения	19
III.3. Содержание программы 3 года обучения	22
III.4. Содержание программы 4 года обучения.....	24
IV. Обеспечение программы	26
V. Список литературы	27

I. Пояснительная записка

Программа «Я - дизайнер» имеет художественно – эстетическую направленность и способствует приобщению обучающихся к декоративно – прикладному творчеству, активизирует интерес к различным видам рукоделия.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы внеурочной деятельности заключается в возможности погружения в конструктивный мир дизайна, процессы и методы создания новых предметов, в формирование предметной среды, самостоятельном планировании и осуществлении своей деятельности.

Практическая значимость заключается в формировании и развитии творческих способностей обучающихся, в удовлетворении их индивидуальных потребностей в интеллектуальном совершенствовании, творческом развитии. Программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными проектами в как одну из форм развития интереса в художественном обучении детей с различными начальными данными. Каждый учащийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Доля ответственности каждого учащегося в этом процессе очень значима. Учащийся, осознавая эту значимость, старается исполнить свою часть работы достойно, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого участника школьного коллектива. Учащийся сам ответственен за выполнение всех поставленных творческих задач, и в его руках находится решение целого процесса создания дизайн - проекта.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что программа дает возможность не только изучить различные техники декоративно-прикладного искусства, но и применить их комплексно при проектировании предметов одежды, предметов интерьера, аксессуаров. Школьники учатся воплощать национальные стили и виды рукоделия в современных изделиях, используя новые технологии.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что программа «Я - дизайнер» предполагает включение в содержание разных техник декорирования, обязательное использование моделирования и дизайна одежды, использование ИКТ технологий (работа в компьютерных программах для разработки проектов вышивки, лоскутного шитья, создания выкроек). При реализации данной программы предполагается самостоятельное изготовление аксессуаров, одежды, объектов предметного дизайна с использованием изученных техник декоративно-прикладного

искусства. Программой предусмотрены вариативность содержания и форм, доступность знаний и информации, предоставление обучающимся выбора, адаптивность к изменениям (запросам).

Программа строится на основе тематических модулей: «Вышивка крестом», «Лоскутная техника», «Декорирование изделий бисером и блестками», «Аппликация на ткани», «Вышивка шелковыми лентами», «Конструирование, моделирование и пошив аксессуаров», «Конструирование, моделирование и пошив одежды».

Данные виды декоративно – прикладного творчества являются популярными и вызывают наибольший интерес у детей, позволяя проявлять фантазию, развивать эстетический вкус, реализовывать творческие способности.

I.1. Цель и задачи программы

Цель программы - способствовать развитию творческих способностей обучающихся через освоение ими различных видов рукоделия.

Задачи:

- формировать комплекс знаний, умений, навыков для изготовления и декорирования изделий;
- освоить технологические знания проектирования и художественного конструирования швейных изделий и предметов быта;
- развивать художественную инициативу, способствовать развитию эстетического вкуса;
- содействие организации содержательного досуга;
- содействовать воспитанию трудолюбия, аккуратности, самостоятельности, целеустремленности;
- содействовать воспитанию самоорганизации детей;
- содействие формированию творческого отношения к качественному осуществлению трудовой деятельности;
- содействовать адаптации учащихся к жизни в обществе;
- способствовать формированию коммуникативных качеств личности.

I.2. Принципы программы:

- наглядность обучения;
- научность и доступность;
- систематичность и последовательность;
- учет индивидуальных особенностей детей.

I.3. Участники программы

Программа рассчитана на обучающихся 10 - 15 лет (5-8 классы). Набор в объединение проводится без ограничений по состоянию здоровья и степени подготовки. Основу программы составляют «женские» виды деятельности, но это не является ограничивающим фактором для мальчиков, проявляющих интерес к занятиям рукоделием.

I.4. Организация образовательного процесса

Реализация программы рассчитана на 4 года обучения.

Программа первого года обучения состоит из следующих модулей: «Декорирование изделий бисером и блестками», «Аппликация на ткани», «Вышивка шелковыми лентами». Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Общее количество часов – 136ч.

Программа второго года обучения состоит из модулей «Вышивка крестом» и «Лоскутная техника» и предполагает самостоятельную работу обучающихся по изготовлению декоративных изделий по индивидуальному плану. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Общее количество часов – 136ч.

Программа третьего года обучения строится на основе модуля «Конструирование, моделирование и пошив аксессуаров», который включает в себя 3 блока: «Изготовление сумок и чехлов», «Изготовление поясов и ремней», «Изготовление головных уборов». При декорировании изготавливаемых аксессуаров предполагается использование изученных за 1-2 годы техник. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа. Общее количество часов – 204ч.

Программа четвертого года обучения строится на основе модуля «Конструирование, моделирование и пошив одежды», который включает в себя блоки: «Основы конструирования. Конструирование юбки», «Моделирование юбок», «Изготовление юбки», «Конструирование плечевых изделий», «Моделирование плечевых изделий», «Изготовление блузки, туники». При декорировании изготавливаемых предметов одежды предполагается использование изученных за 1-2 годы техник, а так же дополнение их аксессуарами, изготовление которых изучается в 3 год обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа. Общее количество часов – 204ч.

Для поддержания познавательного интереса и творческой активности обучающихся используются разнообразные методы: выполнение творческих заданий на свободную тему, создание ситуации успеха, самоанализ работ, взаимопроверка, взаимопомощь индивидуальное и коллективное проектирование.

I.5. Ожидаемые результаты и способы их проверки

Результаты	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
Знание	<ul style="list-style-type: none"> – основных материалов и инструментов , терминологии и; – способов закрепления нити и ленты на ткани; – основных приемов работы с бисером, блестками, лентами, фурнитурой; – правил безопасного труда; – правил оформления изделия; – правил ухода за различными материалами. 	<ul style="list-style-type: none"> – основных материалов и инструментов, терминологии; – способов закрепления нити на ткани; – основных способов вышивки крестом; – основных стилей, техник, приемов работы с лоскутными и вспомогательными материалами; – правил раскроя деталей лоскутного шитья; – правил ухода за различными изделиями 	<ul style="list-style-type: none"> – основных материалов, фурнитуры, инструментов для изготовления аксессуаров – терминологии и назначения аксессуаров – технологии изготовления сумок, поясов, головных уборов – правил раскроя основных деталей и подкладки – приемов работы с дублирующим и материалами – способов обработки основных и дополнительных деталей – способов крепления фурнитуры 	<ul style="list-style-type: none"> – основных материалов, фурнитуры, инструментов для швейных работ – терминологии конструирования, моделирования, швейных работ и ВТО – технологии обработки основных узлов поясных и плечевых изделий – правил раскроя одежды, проведения примерки и ВТО

Умение	<ul style="list-style-type: none"> – подбирать вид и цветовую гамму материалов в соотв. с эскизом; – переносить рисунок на ткань; – прикреплять декоративные элементы различными способами; – самостоятельно разрабатывать эскизы вышивки, сюжета аппликации; – самостоятельно оформлять изделие; – производить поиск в Интернете необходимых данных. 	<ul style="list-style-type: none"> – подбирать вид и цветовую гамму материалов в соотв. с эскизом и своим вкусом; – самостоятельно разрабатывать схемы блоков и сюжета квилта, вышивки орнамента, схем по компьютерной программе «Вышивка крестом»; – выполнять рациональные приемы вышивки крестом; – выполнять самостоятельную сборку лоскутных блоков различными способами; – самостоятельно планировать свою деятельность по изготовлению изделия. 	<ul style="list-style-type: none"> – подбирать материалы в соответствии с назначением изделия и своим эскизом – рассчитывать и выполнять чертеж деталей выкройки – разрабатывать технологическую последовательность изготовления изделия – раскраивать детали аксессуаров – укреплять детали кроя дублирующим и материалами – обрабатывать детали вручную и на швейной машине – обрабатывать изделия подкладкой – крепить различные виды фурнитуры 	<ul style="list-style-type: none"> – подбирать материалы в соответствии с назначением изделия и эскизом – выполнять чертежи выкройки-основы – моделировать фасоны внесением изменений в основу – раскраивать детали поясного и плечевого изделия – выполнять обработку швейного изделия, соблюдая технологию – выполнять примерку изделия – выполнять влажно-тепловую обработку изделия
--------	---	---	--	--

Результаты развития творческих способностей детей прослеживаются в уровне мастерства, качестве изделий, их эстетическом решении. Развитие уровня творческих способностей можно определить по следующим показателям:

- выраженное стремление к познанию, освоению нового,
- выдвижение новых, нестандартных идей,
- совершенствование технологии изготовления изделия или его элементов,
- нешаблонное воплощение замыслов работы,
- самостоятельное выполнение работы от замысла до конечного результата.

Результаты мониторинга фиксируются в картах результативности обучения (приложение1).

II. Учебно – тематический план

II.1. Учебно – тематический план 1 года обучения

№	Наименование темы	кол-во часов		
		теор.	практ.	всего
1.	Вводное занятие.	2		2
Декорирование изделий бисером и пайетками		12	34	42
1.	Введение в тему.	2		2
2.	Материаловедение.	1	1	2
3.	Приемы работы с основными материалами.	6	18	24
4.	Работа с Интернет – ресурсами.		2	2
5.	Изготовление изделия.	1,5	8,5	10
6.	Контрольное занятие по теме. Выставка.	0,5	1,5	2
Аппликация на ткани		11	33	42
1.	История аппликации.	2		2
2.	Материаловедение. Цветоведение.	3	5	8
3.	Приемы работы с основными материалами.	5	15	20
4.	Работа с Интернет – ресурсами.		2	2
5.	Работа над выбранным сюжетом.		8	8
6.	Контрольное занятие по теме. Выставка.	0,5	1,5	2
Вышивка шелковыми лентами		11	33	42
1.	История «silk ribbon»	2		2
2.	Материаловедение.	1	1	2
3.	Основные приемы вышивки.	6	18	24
4.	Работа с Интернет – ресурсами.		2	2
5.	Вышивка изделия по выбранному эскизу.	1	9	10
6.	Контрольное занятие по теме. Выставка.	0,5	1,5	2
Популяризация декоративно – прикладного творчества (выставки, экскурсии, мастер-классы)			6	6
Итоговое занятие. Выставка.		1	1	2
Итого				136

II.2. Учебно – тематический план 2 года обучения

№	Наименование темы	кол-во часов		
		теор.	практ.	всего
1.	Вводное занятие.	2		2
Вышивка крестом		9	31	40
1.	История вышивки.	2		2
2.	Материаловедение. Цветоведение.	2	2	4
3.	Основные приемы вышивки крестом. Чтение схем.	2	8	10
4.	Работа с Интернет – ресурсами.		2	2
5.	Выполнение изделий.	2	18	20
6.	Контрольное занятие по теме. Выставка.	1	1	2
Лоскутная техника		9	33	42
1.	История пэчворка и квилтинга.	2		2
2.	Материаловедение. Цветоведение.	2	2	4
3.	Основные стили, техники и примы.	2	14	16
4.	Работа с Интернет – ресурсами.		2	2
5.	Изготовление изделия.	2	14	16
6.	Контрольное занятие по теме. Выставка.	1	1	2
Работа по персональному плану изготовления декоративных изделий для украшения интерьера		7	37	44
1.	Изготовление декоративного панно, картины по индивидуальному проекту обучающихся.	3	17	20
1.1.	Составление индивидуального плана работы.	1	1	2
1.2.	Работа с Интернет – ресурсами.		2	2
1.3.	Разработка эскизов, рисунков, чертежей, шаблонов, выкроек изделия.		2	2
1.4.	Подбор материалов, инструментов для изделия.		2	2
1.5.	Изготовление изделия.	2	10	12
2.	Изготовление декоративной подушки	3	19	22

	(чехла) по индивидуальному проекту.			
2.1.	Составление индивидуального плана работы.	1	1	2
2.2.	Работа с Интернет – ресурсами.		2	2
2.3.	Разработка эскизов, рисунков, чертежей, шаблонов, выкроек изделия.		2	2
2.4.	Подбор материалов, инструментов для изделия.		2	2
2.5.	Изготовление подушки по выбранной технике.	2	12	14
3.	Контрольное занятие по итогам работы. Выставка работ. Анализ результатов.	1	1	2
Популяризация декоративно – прикладного творчества (выставки, экскурсии, мастер-классы)			6	6
Итоговое занятие. Выставка работ.			2	2
Итого				136

II.3. Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Наименование темы	кол-во часов		
		теор.	практ.	всего
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	3		3
Изготовление сумок, чехлов		30	90	120
1	Материалы, фурнитура, применяемые при изготовлении сумок	2	1	3
2	Изготовление косметички	4	17	21
3	Изготовление сумки для обуви	4	14	18
4	Изготовление чехлов для очков и телефонов	7	17	24
5	Разновидности и особенности женских сумок. Работа с Интернет – ресурсами	1	2	3
6	Изготовление сумки «помпадур» или «рюкзачок»	6	18	24
7	Изготовление сумок типа «торба»	6	18	24
8	Контрольное занятие по теме. Выставка работ		3	3
Изготовление поясов, ремней		4	17	21
1	Разновидности поясов и ремней. Работа с Интернет – ресурсами	1	2	3
2	Изготовление изделия	3	15	18
Изготовление головных уборов		12	33	45
1	Разнообразие головных уборов. Работа с Интернет – ресурсами	1	2	3
2	Изготовление клиньевого головного убора (кепки)	5	13	18
3	Изготовление головного убора с полями (шляпы)	6	15	21
4	Контрольное занятие по теме. Выставка работ		3	3
Популяризация декоративно-прикладного творчества (выставки, экскурсии, мастер-классы)			12	12
Итоговое занятие. Выставка работ			3	3
Итого				204

II.4. Учебно-тематический план 4 года обучения

№	Наименование темы	кол-во часов		всего
		теор.	практ.	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	-	3	3
Основы конструирования. Конструирование юбки				9
2	Основные понятия в конструировании одежды. Классификация фигур по типам.	2	1	3
3	Размерные признаки тела человека. Правила и техника измерения фигуры.	1	2	3
4	Конструирование прямой юбки.	-	3	3
Моделирование юбок				39
5	Варианты расширения и сужения юбки	1	2	3
6	Моделирование кокеток юбки	1	2	3
7	Моделирование складок и шлиц	1	2	3
8	Моделирование юбок с застежкой и запахом	1	2	3
9	Моделирование юбок с драпировками	1	2	3
10	Моделирование юбок с подрезами	1	2	3
11	Моделирование юбки-баллон	1	2	3
12	Моделирование конических юбок	1	2	3
13	Моделирование клиньевых юбок	1	2	3
14	Проектирование юбок по системе «ЛЕКО»	1	2	3
15	Работа с Интернет-ресурсами. Анализ современных моделей юбок	-	3	3
16-17	Конструирование и моделирование проектируемой юбки (индивидуально по выбору)	-	6	6
Изготовление юбки				42
18	Правила и порядок раскроя юбок. Раскрой юбки	1	2	3
19	Подготовка деталей к обработке. Планирование технологии обработки	1	2	3
20	Подготовка юбки к примерке	1	2	3
21	Проведение примерки. Исправление дефектов	1	2	3
	Обработка вытачек, складок, сборок, защипов			
22	Обработка кармана с подкройным бочком	1	2	3
23	Обработка мелких декоративных деталей	1	2	3
24	Обработка боковых и рельефных швов	1	2	3
25	Дублирование обтачек и их обработка	1	2	3
26	Обработка застежки «Молния»	1	2	3
27	Обработка застежки на пуговицы	1	2	3
28	Обработка верхнего среза юбки	1	2	3
29	Обработка нижнего среза юбки	1	2	3
30	Крепление фурнитуры. Влажно-тепловая	1	2	3

31	обработка	1	2	3
Конструирование плечевых изделий				6
32	Построение чертежа спинки базовой основы	1	2	3
33	Построение чертежа полочки базовой основы	1	2	3
Моделирование плечевых изделий				48
34	Простой перенос нагрудной вытачки	1	2	3
35	Перенос вытачки в рельефные швы	1	2	3
36	Моделирование горловины	1	2	3
37	Моделирование складок и защипов	1	2	3
38	Моделирование вариантов расширений	1	2	3
39	Моделирование кокеток и отрезных деталей	1	2	3
40	Моделирование изделий с подрезами	1	2	3
41	Моделирование изделий с запахом	1	2	3
42	Моделирование бортов и застежек	1	2	3
43	Моделирование драпировок	1	2	3
44	Моделирование цельнокроеного рукава	1	2	3
45	Моделирование накладных деталей	1	2	3
46	Проектирование блузок по системе «ЛЕКО»	1	2	3
47	Работа с Интернет-ресурсами. Анализ современных тенденций легких блузок	-	3	3
48-49	Конструирование и моделирование проектируемой блузки	-	6	6
Изготовление блузки, туники				39
50	Правила и порядок раскроя блузок. Раскрой блузки	1	2	3
51	Подготовка деталей к обработке. Планирование технологии обработки	1	2	3
52	Подготовка блузки к примерке	1	2	3
53	Проведение примерки. Исправление дефектов Обработка вытачек, складок, сборок, защипов	1	2	3
54	Обработка рельефных, плечевых и боковых	1	2	3
55	швов	1	2	3
56	Обработка мелких накладных деталей и их присоединение Дублирование обтачек и их обработка	1	2	3
57	Обработка горловины	1	2	3
58	Обработка застежки	1	2	3
59	Обработка срезов пройм (нижних срезов	1	2	3
60	рукава) Обработка нижнего среза	1	2	3
61	Крепление фурнитуры. Влажно-тепловая	1	2	3
62	обработка	1	2	3
Подведение итогов работы				6
63	Подготовка моделей к демонстрации. Подбор	-	3	3

64	аксессуаров Демонстрация моделей. Анализ результатов	-	3	3
Популяризация ДПТ (экскурсии, выставки, мастер-классы, дни объединения)		-	12	12
Итого		55	149	204

III. Содержание программы

III.1. Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие.

Цели, задачи, содержание программы обучения. Показ изделий.

Организация рабочего места, правила безопасного труда на занятиях.

Декорирование изделий бисером и пайетками.

1. Введение в тему.

История появления бисера, его использование в декоративно – прикладном творчестве.

2. Материаловедение.

Виды бисера, стекляруса, пайеток, ниток, тканей, используемых в работе. Основные инструменты и приспособления для работы с бисером, способы закрепления нити.

3. Приемы работы с основными материалами.

Нашивание элементов швом «вперед иголку», «за иголку». Нашивание по кругу и в различных направлениях. Швы: «косой стежок», «через край», «зигзаг». Стежки: «пирамидка», «тычинка». Заполнение площадей фигур «россыпью», «гладью». Вышивание листьев и цветов. Выполнение бахромы, кисточек, подвесок, ажурных решеток, мотива «розетка». Вышивание по канве.

4. Работа с Интернет – ресурсами.

Изучение образцов вышивки бисером, поиск сюжетов и рисунков для вышивки. Практические работы: закрепление изученных приемов, декорирование изделия изученными элементами.

5. Изготовление изделия.

Моделирование узоров. Способы перенесения рисунков на ткань. Уход за изделиями, вышитыми бисером пайетками. Подбор основы и основных материалов для вышивки. Зарисовка и перевод на ткань рисунка. Вышивание изделий различной степени сложности по выбору детей.

6. Контрольное занятие по теме. Выставка.

Подготовка и проведение выставки работ, выбор изделий для новогодней ярмарки.

Аппликация на ткани.

1. История аппликации.

История аппликации из ткани. Терминология. Возможности аппликации в современном декорировании интерьера и одежды.

2. Материаловедение. Цветоведение.

Основные материалы, инструменты, приспособления для аппликации. Прокладочные материалы. Цветовой круг. Подбор ткани, ниток для аппликации. Подготовка основы и деталей аппликации.

3. Приемы работы с основными материалами.

Способы прикрепления деталей аппликации к основе (петельным швом, тамбурным швом, косым стежком, на швейной машине, «приваривание» утюгом). Аппликация из плотных, ворсистых, тонких и прозрачных тканей, искусственной и натуральной кожи, трикотажа. Использование в аппликации шнура, тесьмы, лент, различной фурнитуры.

4. Работа с Интернет – ресурсами.

Поиск и анализ образцов аппликации. Закрепление изученных способов выполнения аппликации на практике. Выполнение небольших сюжетов аппликации.

5. Работа над выбранным сюжетом.

Создание сюжета аппликации, разработка эскиза, изготовление шаблонов деталей в соответствии с выбранным сюжетом. Выкраивание деталей аппликации. Сборка и отделка аппликации.

6. Контрольное занятие по теме. Выставка.

Подготовка и проведение выставки работ. Выбор изделий для районной выставки.

Вышивка шелковыми лентами.

1. История «silk ribbon»

История. Современные возможности старинной техники.

2. Материаловедение.

Основные виды материалов (лент, ниток, тканей), инструментов и приспособлений для вышивки лентами.

3. Основные приемы вышивки.

Закрепление ленты на ткани. Начальные швы. Ленточный шов, узелковый, петельный, «цветочек», «пестик», «перышко», тамбурный, стебельчатый. Вышивание различных цветов.

4. Работа с Интернет – ресурсами.

Поиск и анализ образцов работ. Подбор возможного рисунка. Практическое закрепление изученных приемов работы с лентами. Вышивка небольших сюжетов на готовых изделиях и миниатюрах.

5. Вышивка изделия по выбранному эскизу.

Разработка эскиза изделия, рисунка вышивки. Подбор основы, лент, ниток, инструментов и приспособлений для работы. Оформление готовой работы. Уход за изделиями, вышитыми лентами.

6. Контрольное занятие по теме. Выставка.

Подготовка и проведение выставки работ. Выбор изделий для районной выставки.

Популяризация декоративно – прикладного творчества (выставки, экскурсии).

Подготовка и участие в конкурсах, выставках. Посещение выставок, экскурсии в музеи.

Итоговое занятие. Выставка.

Подведение итогов, анализ результатов работы.

III.2. Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие.

Цели, задачи, содержание программы обучения. Показ изделий.
Организация рабочего места, правила безопасного труда на занятиях.

Вышивка крестом

1. История вышивки.

Знакомство с историей вышивки крестом. Анализ образцов старинной вышивки, возможности современного применения для украшения интерьера, одежды, аксессуаров.

2. Материаловедение. Цветоведение.

Основные виды ткани, канвы, ниток для вышивки. Основные инструменты и приспособления. Цвет и его назначение в изделии. Цветовая гамма, оттенки.

3. Основные приемы вышивки крестом.

Перевод рисунка на ткань. Правила раскроя ткани. Закрепление нити. Основные виды швов: крестом по вертикали, горизонтали, диагонали. Техника простого, двустороннего, двойного болгарского, двойного тамбовского креста, гобеленовый шов. Чтение схем для вышивки. Зарисовка простых схем. Композиция рисунка (угловая, центральная, круговая).

4. Работа с Интернет – ресурсами.

Поиск и анализ образцов вышивки крестом, схем. Практическое закрепление изученных швов. Вышивание рисунка на готовых изделиях. Вышивание небольших сюжетов.

5. Выполнение изделий.

Подбор рисунка, схемы для вышивки. Подбор ткани – основы, цветовое решение. Виды сувениров и их назначение. Предметы украшения быта. Изготовление сувениров к праздникам. Оформление готовой вышивки. Уход за изделиями с вышивкой.

6. Контрольное занятие по теме. Выставка.

Подготовка и проведение выставки работ, выбор изделий для новогодней ярмарки и итоговой выставки.

Лоскутная техника.

1. История пэчворка и квилтинга.

Знакомство с историей пэчворка и квилтинга. Русское традиционное лоскутное шитье. Современное применение техники.

2. Материаловедение. Цветоведение.

Основные виды материалов для лоскутного шитья. Прокладочные материалы. Многоцветное решение изделия. Цветовой контраст. Основные и дополнительные цвета.

3. Основные стили, техники и примы.

Выкраивание лоскута (квадраты, полосы, треугольники, ромбы, шестиугольники) по шаблонам и без них. Припуски на швы. Укрепление деталей прокладочными материалами, соединение встык, внахлест, стачным швом. Последовательность сборки блока. Сборка безосновная и по основе. Выполнение блоков: «колодец», «треугольники», «роза», «звезда», «алмаз». Техника «крейзи». Простегивание вручную и на швейной машине. Применение различных ручных швов в качестве отделки лоскутного шитья. Использование различной фурнитуры в лоскутном шитье.

4. Работа с Интернет – ресурсами.

Поиск и анализ образцов лоскутного шитья. Выбор модели для самостоятельного изготовления. Практическое закрепление изученных приемов лоскутной техники. Вышивание небольших изделий в традиционных техниках.

5. Изготовление изделия.

Подбор схемы или разработка собственной для изготовления лоскутного изделия. Подбор тканей. Изготовление изделий (сувениров, предметов украшения интерьера) в различных техниках лоскутного шитья по выбору обучающихся.

6. Контрольное занятие по теме. Выставка.

Подготовка и проведение выставки работ, выбор изделий для итоговой выставки.

Работа по персональному плану изготовления декоративных изделий для украшения интерьера.

1.Изготовление декоративного панно, картины по индивидуальному проекту обучающихся.

2.Изготовление декоративной подушки (чехла) по индивидуальному проекту.

Виды и назначение декоративных панно и подушек. Планирование работы. Эскизы, рисунки, чертежи, схемы, шаблоны, выкройки для панно и подушки. Первоначальные идеи, анализ вариантов, выбор оптимального варианта, разработка технологии изготовления. Составление индивидуального плана работы. Поиск идей в журналах и Интернете. Работа в компьютерной программе «Вышивка крестом». Разработка эскизов, рисунков, чертежей, схем, выкроек для изделия. Подбор материалов, фурнитуры для работы. Изготовление изделия по и индивидуальному плану. Самоконтроль. Корректировка изделия в процессе работы. Подготовка и проведение выставки работ. Анализ результатов.

Популяризация декоративно – прикладного творчества (выставки, экскурсии)

Подготовка и участие в конкурсах, выставках. Посещение выставок, экскурсии в музеи.

Итоговое занятие. Выставка работ.

Подведение итогов, анализ результатов работы. Проведение итоговой выставки.

III.3. Содержание программы 3 года обучения

Вводное занятие

Цели, задачи, содержание программы обучения. Демонстрация изделий.
Правила безопасного труда на занятиях, организация рабочего места.

Изготовление сумок, чехлов

- 1. Изготовление косметички*
- 2. Изготовление сумки для обуви*
- 3. Изготовление чехлов для очков и телефонов*
- 4. Изготовление женских сумок («помпадур», «рюкзачок», «торба»)*

Виды, особенности и назначение сумок. Материалы, фурнитура, инструменты, приспособления, оборудование для изготовления сумок и чехлов. Эскизы, рисунки, чертежи, выкройки сумок. Поиск и анализ трендов, моделей, идей в Интернете и журналах. Расчет и изготовление выкроек сумок и чехлов. Раскрой основных, дополнительных деталей и деталей подкладки. Укрепление деталей дублирующими материалами. Декорирование сумок и чехлов с использованием различных техник. Обработка основных, дополнительных деталей и деталей подкладки. Способы соединения деталей. Способы крепления фурнитуры. Самоконтроль. Анализ результатов.

Изготовление поясов и ремней

Разновидности, особенности и назначение поясов и ремней. Материалы, фурнитура, инструменты, приспособления, оборудование для изготовления поясов. Эскизы, рисунки, чертежи, выкройки поясов. Поиск и анализ моделей, идей поясов в Интернете и журналах. Расчет и изготовление выкройки пояса. Раскрой деталей пояса. Дублирование деталей прокладочными материалами. Декорирование пояса с использованием изученных ранее техник. Способы обработки пояса. Способы крепления фурнитуры. Приемы самоконтроля и самоанализа результатов работы.

Изготовление головных уборов

- 1. Изготовление клиньевого головного убора (кепки)*
- 2. Изготовление головного убора с полями (шляпы)*

Разнообразие головных уборов, их назначение и особенности. Материалы, фурнитура, инструменты, приспособления, оборудование для изготовления головных уборов. Эскизы, рисунки, чертежи, выкройки, шаблоны для изготовления головных уборов. Поиск и анализ трендов, моделей, идей головных уборов в Интернете и журналах. Расчет и изготовление чертежей и выкроек головных уборов. Раскрой основных, дополнительных деталей. Дублирование деталей головных уборов прокладочными материалами. Способы декорирования головных уборов с использованием изученных ранее техник. Способы обработки основных, дополнительных деталей и деталей подкладки. Способы крепления фурнитуры. Самоконтроль. Анализ результатов.

Популяризация декоративно-прикладного творчества

Подготовка и участие в конкурсах, выставках. Посещение выставок декоративно-прикладного творчества, экскурсии в музеи.

Итоговое занятие. Выставка работ

Подведение итогов, анализ результатов работы и достижений. Проведение итоговой выставки.

III.4. Содержание программы 4 года обучения

Вводное занятие

Цели, задачи, содержание программы обучения. Демонстрация изделий.
Правила безопасного труда на занятиях, организация рабочего места.

Основы конструирования. Конструирование юбки

Основные понятия в конструировании одежды. Классификация фигур по типам. Размерные признаки тела человека. Правила и техника измерения фигуры. Конструирование прямой юбки.

Моделирование юбок

Варианты расширения и сужения юбки. Моделирование кокеток юбки. Моделирование складок и шлиц. Моделирование юбок с застежкой и запахом. Моделирование юбок с драпировками. Моделирование юбок с подрезами. Моделирование юбки-баллон. Моделирование конических юбок.

Моделирование клиньевых юбок. Проектирование юбок по системе «ЛЕКО». Работа с Интернет-ресурсами. Анализ современных моделей юбок. Конструирование и моделирование проектируемой юбки (индивидуально по выбору)

Изготовление юбки

Правила и порядок раскроя юбок. Раскрой юбки. Подготовка деталей к обработке. Планирование технологии обработки. Подготовка юбки к примерке. Проведение примерки. Исправление дефектов. Обработка вытачек, складок, сборок, защипов. Обработка кармана с подкройным бочком. Обработка мелких декоративных деталей. Обработка боковых и рельефных швов. Дублирование обтачек и их обработка. Обработка застежки «Молния»

Обработка застежки на пуговицы. Обработка верхнего среза юбки. Обработка нижнего среза юбки. Крепление фурнитуры. Влажно-тепловая обработка

Конструирование плечевых изделий

Построение чертежа спинки базовой основы. Построение чертежа полочки базовой основы

Моделирование плечевых изделий

Простой перенос нагрудной вытачки. Перенос вытачки в рельефные швы. Моделирование горловины. Моделирование складок и защипов. Моделирование вариантов расширений. Моделирование кокеток и отрезных деталей. Моделирование изделий с подрезами. Моделирование изделий с запахом. Моделирование бортов и застежек. Моделирование драпировок. Моделирование цельнокроеного рукава. Моделирование накладных деталей. Проектирование блузок по системе «ЛЕКО». Работа с Интернет-ресурсами. Анализ современных тенденций легких блузок. Конструирование и моделирование проектируемой блузки.

Изготовление блузки, туники

Правила и порядок раскроя блузок. Раскрой блузки. Подготовка деталей к обработке. Планирование технологии обработки. Подготовка блузки к примерке. Проведение примерки. Исправление дефектов. Обработка вытачек, складок, сборок, защипов. Обработка рельефных, плечевых и боковых швов. Обработка мелких накладных деталей и их присоединение. Дублирование обтачек и их обработка. Обработка горловины. Обработка застежки. Обработка срезов пройм (нижних срезов рукава). Обработка нижнего среза. Крепление фурнитуры. Влажно-тепловая обработка.

Итоговое занятие. Подготовка моделей к демонстрации. Подбор аксессуаров. Демонстрация моделей.

IV. Обеспечение программы

Для проведения занятий применяются следующие дидактические материалы: образцы готовых работ, вышивок, схемы, рисунки, эскизы, шаблоны, учебные пособия, журналы.

Техническое и материальное обеспечение: бисер, пайетки, ленты, нитки, иглы, разнообразная ткань, пяльца, булавки, ножницы, швейная машина, компьютерное обеспечение.

Основными методами передачи знаний являются: рассказ, беседа, упражнения, инструктаж, демонстрация, анализ работ.

Для поддержания интереса детей используются методы: поощрение, создание ситуации успеха, творческие задания, поиск альтернативных решений, участие в выставках, работа в Интернете.

Анализ результатов, самооценка деятельности, участие в выставках, конкурсах и уровень результатов – основные формы подведения итогов обучения по программе.

V. Список литературы

1. Гордон Д. Вышивка лентами/Энциклопедия. - М., Арт-родник, 2005.
2. Коси Л. Лоскутное шитье. - М., Мир книги, 2007.
3. Леви С. Вышивка бисером и блестками. - М., Мир книги, 2005.
4. Люк Х. Подушки/ Идеи и практика. - М., Внешсигма, 1997.
5. Рукоделие/ Популярная энциклопедия/ под ред. И.А. Андреевой. - М., Научное изд. «Большая Российская энциклопедия», 1992.
6. Чиотти Д. Украшения из шелковых лент. - М., Мир книги, 2007.
7. Школа шитья. Изготовление одежды от раскроя до отделки. Современное руководство по технике шитья. Издательство Эксмо-Пресс, 2002.
8. Журналы: «Burda-moden», « Verena», « Susanna», «Лена», «Золушка. Волшебный пэчворк», «Мода и модель. Волшебный пэчворк», «Ручная работа», «Девчонки – мальчишки. Школа ремесел», «Чудесные мгновения» (схемы, эскизы).
9. liveinternet.ru
10. osinka.ru
11. season.ru
12. shei-sama.ru