

**Муниципальное образовательное учреждение
средняя школа №6 Тутаевского муниципального района**

Рассмотрено: Руководитель ШМО _____ Е.А. Родинская Протокол заседания ШМО № ____ от « ____ » _____ 2019 г.	Согласовано: Заместитель директора по УВР _____ Г.В. Недбайлова Протокол заседания ШМС № ____ от « ____ » _____ 2019 г.	Утверждено: Директор МОУ СШ №6 _____ Е.В. Манокина Приказ по школе № _____ от « ____ » _____ 2019 г.
---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По предмету:	<u>Музыка (ФГОС)</u>
Предметная область:	<u>Искусство</u>
Ступень образования:	<u>5 – 8 класс</u>
Сроки освоения:	<u>4 года – 136 часов</u>

(Авторы программы «Музыка. 5—8 классы»

Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская

Издательство «Просвещение», 2017г.)

Тутаев
2018 г.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-8 классов

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5—8 классов образовательных организаций составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, Примерной основной образовательной программой основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Цель массового музыкального образования и воспитания — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Нормативно-методическое обеспечение, регламентирующее деятельность учителя музыки в основной школе:

- Конституция Российской Федерации (ст.43);
- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.12. 2015 №81 «О внесении изменений № 3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях»;
- Нормативно-методическое обеспечение, регламентирующее деятельность учителя музыки:
 - Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изм. и доп., вступ. в силу с 21.10.2014).
 - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 1 февраля 2011 г. № 19644).
 - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 сентября 2013 г. № 1047 «Об утверждении Порядка формирования федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
 - Приказ Минобрнауки от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
 - Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Минобрнауки России от 29 апреля 2014 г. № 08-548 «О федеральном перечне учебников».
 - Приказ Министерства образования и науки РФ от 4 октября 2010 г. № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений».

- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст] / под ред. А. Я. Данилюка, А. М. Кондакова, В. А. Тишкова. — М. : Просвещение, 2010.
- Фундаментальное ядро содержания общего образования [Текст] / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. — М. : Просвещение, 2010.
- Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа [Текст] / сост. Е. С. Савинов. — М. : Просвещение, 2011.
- Примерная основная образовательная программа начального общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) [Электронный ресурс] // Реестр примерных основных общеобразовательных программ. Министерство образования и науки РФ — Режим доступа : http://www.edumonch.ru/obsh_obr/fgos/doc/poo.pdf.
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) [Электронный ресурс] // Реестр примерных основных общеобразовательных программ. Министерство образования и науки РФ — Режим доступа : <https://edu.crowdexpert.ru/results-ooo>.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 4 октября 2010 г. № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений».
- Стандарты второго поколения. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. 2 часть [Текст]. / М-во образования и науки Рос. Федерации. — М. : Просвещение, 2011. — 240 с.
- Программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса под редакцией Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. «Музыка»
- Учебник входит в федеральный перечень учебников на 2015/2016 учебный год. (Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»)

2. Общая характеристика учебного предмета «Музыка» для 5-8 классов

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

— приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

— воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

— развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

— освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;

— овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)).

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Методологическими основаниями данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка.

Основными методическими принципами программы являются:

- принцип увлечённости;
- принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя;
- принцип тождества и контраста, сходства и различий;
- принцип интонационности;
- принцип диалога культур.

В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Искусство, как и культура в целом, предстаёт перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачёва, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию учащихся.

Предмет «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа «Музыка» для 5—8 классов создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития достигается благодаря целенаправленной организации и планомерному

формированию музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

3. Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане.

Рабочая программа основного общего образования учебного предмета «Музыка» для 5-8 классов составлена в соответствии с количеством часов, указанным в базисном учебном плане ОУ ООО.

На изучение предмета «Музыка» в 5-8 классах отводится 1 час в неделю, что при 34 учебных неделях составляет 136 часов в год.

В данной рабочей программе тематическое планирование (по содержанию и количеству часов) полностью соответствует авторской программе.

В структуру рабочей программы включена система учета и контроля планируемых (предметных и метапредметных) результатов.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных

творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

5. Содержание учебного предмета «Музыка»

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- *Музыка как вид искусства.*
- *Народное музыкальное творчество.*
- *Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*
- *Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*
- *Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.*
- *Современная музыкальная жизнь.*
- *Значение музыки в жизни человека.*

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Основные виды деятельности учащихся:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение;
- пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;
- различного рода импровизации;
- инсценирование песен, фольклорных образцов музыкального искусства.

Творческое начало учащихся развивается в размышлениях и высказываниях о музыке, художественных импровизациях, индивидуальной и коллективной проектной деятельности учащихся.

Музыка как вид искусства.

Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество.

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными

явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.

Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилизовое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неолфклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь.

Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие

функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками музыки авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: «Музыка. 5 класс», «Музыка. 6 класс», «Музыка. 7 класс», «Музыка. 8 класс».

6. Тематическое планирование учебного предмета «Музыка» с определением основных видов учебной деятельности

Содержание в соответствии с ФГОС (ООП)	Характеристика основных видов учебной деятельности (с авторской)	Планируемые результаты по разделу (ООП)
5 класс		
Раздел «Музыка и литература» (16 часов)		
Музыка как вид искусства. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Русская музыка от XI—XII вв. до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, театрализации. Находить ассоциативные связи между музыкальными художественными образами и образами других видов искусства. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной	Научатся: — наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству; — понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности; — выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения; — раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; — понимать специфику и особенности музыкального языка, — осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах; проявлять инициативу в организации и проведении концертов; — разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни.

национальной школы). Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр).	идее, средствах и формах её воплощения. Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом. Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Понимать особенности воплощения в музыке образов стихотворных текстов. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные образы и/или произведения к изучаемой музыке. Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов. Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т. п. Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т. п. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на музыкальных инструментах — элементарных и электронных). Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Самостоятельно работать в творческих тетрадах.	владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов; — определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, , музыки; — применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.
--	---	--

Значение музыки в жизни человека Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества.	Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т. п. Использовать электронные образовательные ресурсы для поиска литературных и музыкальных произведений, видеозаписей исполнения небольших музыкальных сочинений, опер, балетов, мюзиклов, музыкальных фильмов; самостоятельно работать с обучающими программами. Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений, видеофильмов.	
Раздел «Музыка и изобразительное искусство» (18 часов)		
Музыка как вид искусства. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов. Распознавать художественный смысл различных форм построения. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Научатся: • анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; • понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; • анализировать взаимосвязь жизненно-образного содержания музыки и музыкальных образов; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; • понимать значение устного народного творчества.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Прокофьев, В.Гаврилин).	Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Самостоятельно подбирать сходные или контрастные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке. Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Исполнять различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Исполнять темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. Различать виды оркестра и группы музыкальных произведений. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизировать в пении, игре, пластике. Формировать личную фонотеку, видеотеку и т.д. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений музыки и литературы. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.	музыкального творчества в развитии общечеловеческой культуры народа; • определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; • называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (кантата и т.п.); • узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо); • определять тембры музыкальных инструментов; • называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных; • определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; • эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; • творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; • выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; • находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; • сравнивать интонации музыкальных произведений живописного и литературного произведений; • понимать взаимодействие музыки и изобразительного искусства и литературы
--	--	---

		основе осознания специфики языка каждого из них; • находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства и литературы; • применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (cappella); • творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; • участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения о его основной идее, о средствах и формах воплощения.
--	--	--

6 класс

Раздел Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)

Музыка как вид искусства. Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты). Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов. Анализировать приемы взаимодействия и развития	Научатся: • понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; • определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических); • понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; • различать и характеризовать приемы
--	--	--

Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Народное музыкальное творчество. <i>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).</i> Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. <u>Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).</u> Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, А.П. Бородин, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в	образов музыкальных сочинений. Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. Разыгрывать народные песни. Участвовать в коллективных играх, драматизациях. Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей. Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы. Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др. Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.	взаимодействия и развития образов музыкальных произведений; • различать многообразие музыкальных образов и способов их развития; • производить интонационно-образный анализ музыкального произведения; • анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; • понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; • понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества; • анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности; • анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах; • анализировать творчество исполнителей авторской песни; • понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; • называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
--	--	--

становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов.	Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле. Выполнять инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приемов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.). Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл. Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность. Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона. Подбирать простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ. Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами. Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п. Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.	• определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; • владеть навыками вокально-хорового музицирования; • применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (а cappella); • творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; • участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; • передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; • проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
--	--	--

	Выполнять задания из творческой тетради. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)	
Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)		
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Средневековая духовная музыка; григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием). <u>И.С. Бах</u> – выдающийся музыкант эпохи Барокко. <u>Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Шуберт).</u> Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Г.В. Свиридов) и зарубежных композиторов XX столетия (<i>К. Орф</i>). Джаз: спиричуэл, блюз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Мюзикл. Электронная музыка.	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер. Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.	Выпускник получит возможность научиться: • <i>понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;</i> • <i>понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, реквиема;</i> • <i>различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;</i> • <i>исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;</i> <i>активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка окружающего мира, математики и др.).</i>

Современная музыкальная жизнь. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.	Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования). Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)	
--	--	--

7 класс 34 часа. 1 Раздел: Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства. Русская музыка XIX в. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона. Русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки Зарубежная музыка XIX в. Зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и	Определять роль музыки в жизни человека. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-	Выпускник научится: • наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства; • понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок); • выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования. • определять средства музыкальной выразительности; • понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности. • определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки Выпускник получит возможность научиться: • принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др.
--	--	--

взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Значение музыки в жизни человека Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Современная музыкальная жизнь. Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл. Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Музыкальные инструменты: современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.	ритмического движения, импровизации. Участвовать в исследовательских проектах. Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Осуществлять поиск музыкальнообразовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы. Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов. Собирать коллекции классических произведений. Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п. Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений	(музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.) • воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др. • структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.
--	--	---

2 Раздел: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных и музыкальных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII—XIX вв. Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции.	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных	Выпускник научится: • наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства; • понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок); • выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования. • определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки • определять средства музыкальной выразительности; • понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности. Выпускник получит возможность научиться: • воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и
--	--	--

Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом. Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, сольное, ансамблевое, сценическое). Значение музыки в жизни человека Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.	исполнителей, музыкальных коллективов и т.п. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки. Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. Осуществлять проектную деятельность. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)	проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др. • принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.) структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.
8 класс 34 часа. 1 Раздел: Классика и современность (16 ч)		

Музыка как вид искусства. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Творчество композиторов-романтиков Ф Шуберт). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (М. Равель). Джаз: симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Современная музыкальная жизнь. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников, Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Климберг, В. Кельмпф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли	Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества. Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга. Понимать закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимосвязь и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий. Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать. Распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого. Находить и классифицировать информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её оценивать. Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и её значение для развития мировой музыкальной культуры. Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).	Обучающиеся научатся: понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях; приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов; применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки; обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической); владеть навыками вокально-хорового музицирования; применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella); творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
--	---	--

современная музыка считается классической? Классическая музыка в современных обработках. Значение музыки в жизни человека. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.	Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний. Использовать информационно-коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, переписывать (скачивать) полюбившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»). Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражать своё отношение в письменных высказываниях. Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства. Раскрывать драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro. Воспринимать контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии. Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов. Вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы	размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности. Выпускник получит возможность научиться: выделять признаки для установления стилистических связей в процессе изучения музыкального искусства; активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).
Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке (18 ч)		
Музыка как вид искусства. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей.	Обучающиеся научатся: понимать специфику музыки как вида

Зарубежная и русская музыка XVIII—XIX вв. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (М. Равель). Джаз: симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Современная музыкальная жизнь. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников, Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Климберг, В. Кельмпф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. Народное музыкальное творчество. <i>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).</i> Музыкальный фольклор народов России.	Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. Выявлять особенности драматургии классической оперы. Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных заявлений в музыке и других видах искусства. Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их. Эмоционально и осознанно воспринимать образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки. Устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов. Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и	искусства и ее значение в жизни человека и общества; эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях; приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов; применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки; обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической); владеть навыками вокально-хорового музицирования; применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella); творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об
--	---	--

Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.	настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства. Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности. Самостоятельно осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений. Общаться и сотрудничать со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе музыкально-образовательной, общественно полезной, исследовательской и других видов деятельности. Понимать свою ответственность за достижение общего художественно-эстетического результата. Участвовать в концертных представлениях для одноклассников и родителей, в подготовке и защите исследовательских проектов. Активно применять информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования.	основной идее, о средствах и формах ее воплощения; передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности. Выпускник получит возможность научиться: выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства; активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).
--	---	---

Поурочное планирование учебного предмета «Музыка» в 5 классе

№	Тема урока	Содержание урока	Задания контроля
Раздел «Музыка и литература» (17 часов)			
1.	Что роднит музыку с литературой	Многообразие связей музыки с литературой. <i>Г.Струве, Н.Соловьева «Моя Россия».</i> <i>М.И.Глинка «Жаворонок».</i> <i>Э.Григ. Фрагменты из сюиты «Пер Гюнт»: «Песня Сольвейг», «Танец Анитры», «В пещере горного короля».</i> <i>Отрывок из рассказа В.Белова «Родина, Россия, Русь!»</i> <i>Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля».</i>	
2.	Основные жанры русской народной вокальной музыки	Вокальная музыка. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. <i>Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля».</i> (знакомые песни по выбору). <i>К.Петров-Водкин «Полдень» и Б.Кустодиев «Голубой домик».</i> <i>Проигрывание разученных ранее игровых песен.</i> <i>Р.н.п. «Калинка», «Светит месяц».</i>	20 Б. П. Называть основные жанры русского народного музыкального творчества, исполнять их 22 П. Подготовить и рассказать сообщение, презентацию о музыкальной культуре своего края, исполнять образцы народного творчества
3.	Вокальная музыка. Романс.	Вокальная музыка. Романс. Родство музыкальных и литературных образов, общность и различия выразительных средств разных видов искусства. <i>Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля».</i> <i>А.Варламов «Горные вершины».</i> <i>А.Рубинштейн «Горные вершины»</i>	4 Б. П. Распознавать интонационно-образные и жанровые основы музыки, понимать их взаимосвязь с музыкальной формой
4.	Народно-песенные истоки русского	Фольклор в музыке русских композиторов.. Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Обращение композиторов к народным	Зад. 1 Б Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека

	музыкального творчества.	истокам профессиональной музыки. Повторение жанров вокализа, романса, песни без слов. Сравнение музыки на основе метода «тождества и контраста». Подбор картин, созвучных по духу содержанию музыкальных произведений. Интонационно-образный анализ по вопросам учебника. <i>М.И.Глинка «Венецианская ночь».</i> <i>Ф.Шуберт «Баркарола».</i> <i>Муз. С.Старобинского, сл. В.Вайнина «Песенка о словах».</i> <i>С.Старобинский, сл.В.Вайнина «Песенка о словах».</i> <i>С.В.Рахманинов «Вокализ», Г.В.Свиридов «Романс», В.Гаврилин «Вечерняя музыка».</i> <i>Ф. Мендельсон «Песня венецианского гондольера».</i> <i>П.И.Чайковский «Баркарола» из цикла «Времена года».</i>	
5.	Фольклор в музыке русских композиторов.	Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки... . Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Народное сказание – литературная первооснова произведения. Определение симфонической миниатюры. Предугадывание музыкальных характеристик персонажей и основных приемов развития музыки по методу «Сочинение сочиненного». Изобразительные импровизации главных персонажей сказания. <i>С.Старобинский, сл.</i> <i>В. Вайнина «Песенка о словах».</i> <i>А.К. Лядов «Кикимора».</i>	
6.	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	Жанры инструментальной и вокальной музыки. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. Характерные особенности программной музыки. Определение	21 Б. П. Понимать характерные черты музыкального творчества народов России и других стран 30 Б Предложить варианты аранжировки музыкального произведения для

		симфонической сюиты. Сказка - литературная первооснова произведения. Интонационно-образный анализ тем Шахриара и Шехеразады. Сочинение восточной сказки по музыке 4 части «Шехеразады». <i>Н.А.Римский-Корсаков. Отрывки из сюиты «Шехеразада»: 1 и 4 части.</i> <i>В.Серебренников, сл. В.Степанова «Осенней песенки слова».</i>	электронных инструментов
7.	Вторая жизнь песни.	Вторая жизнь песни. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор. Составление таблицы для обобщения полученных знаний о тембрах в вокальной музыке используя параметры: уровень, мужской, женский. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности музыки и литературы. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов <i>Примеры певческих голосов</i>	25 П С помощью Интернета найти и подготовить сообщение или презентацию о выдающемся представителе и крупнейшем центре мировой музыкальной культуры
8.	Обобщение материала I четверти - «Музыка и литература»	Обобщающий урок по теме «Музыка и литература». Композитор — поэт — художник; родство музыкальных и литературных образов. Взаимодействие музыки и литературы. Жанровое многообразие вокальной музыки. Размышление над смыслом выражения: «Музыкальный язык не требует перевода, он понятен всем». <i>Музыка по выбору.</i>	
9.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». Звучащие картиныИнтонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской музыки XX вв.: Интерпретация русской народной песни, основные приемы развития музыки в трактовке композитора. Джазовые обработки классической музыки.	

	(В.А. Гаврилин, Г.В.Свиридов).	<i>В.Гаврилин. Симфония-действие «Перезвоны» (по прочтении В.Шукина): «Весело на душе», «Молитва».</i> <i>Г.В.Свиридов «Снег идет».</i> <i>Чтение отрывка из рассказа. Скажи, откуда ты приходишь, красота</i>	
10.	Паустовский о музыке и музыкантах.	Стилистические особенности музыки В.А.Моцарта. Паустовский о Моцарте. Размышления о смысле высказывания Э.Грига: «В своих лучших произведениях Моцарт охватывает все времена». <i>В.А. Моцарт «Фантазия ре минор»</i>	
11.	А.С. Пушкин о музыке и музыкантах.	Рассказ об истории создания «Реквиема». Интонационно-образный анализ произведений Моцарта на основе метода «тождества и контраста». <i>В.А.Моцарт. Канон «Dona nobis pacem»</i> <i>В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада».</i> <i>В.А.Моцарт. Хор «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта».</i> <i>В.А.Моцарт. Фрагменты из «Реквиема»: «Lakrimosa», «Diesirae» .</i>	
12.	Первое путешествие в музыкальный театр. Характерные черты русской и западноевропейской музыки	Опера. Опера. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Интонационное развитие музыкальных образов на примере зарубежных опер. Повторение оперных терминов: либретто, увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль. Повторение либретто оперы и музыкальных характеристик главных героев. Определить музыкальные портреты каждого гостя, интонационно-образный анализ на основе метода «тождества и контраста». Подбор музыкальных произведений, созвучных по духу содержанию картин. <i>Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы-былины «Садко»: «Песня Садко» и «Колыбельная Волховы».</i> <i>Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы-былины «Садко»: песня Варяжского гостя, песня Индийского гостя, песня</i>	

		<i>Веденецкого гостя.</i> <i>С.Фостер «Домик над рекой».</i>	
13.	Второе путешествие в музыкальный театр. Стилиевые особенности музыки Чайковского в балете «Щелкунчик»	Балет. Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской музыки XIX в. Повторение либретто балета. Интонационно-образный анализ на основе метода «тождества и контраста». Симфоническое развитие образов Добра и Зла в сцене битвы Щелкунчика с мышами. Воплощение национальных особенностей в танцевальной музыке. <i>П.И.Чайковский. Фрагменты из балета-феерии «Щелкунчик»: «Вальс снежных хлопьев» и «Вальс цветов»; сцена битвы Щелкунчика с мышами.</i>	
14.	Музыка в театре, в кино, на телевидении.	Музыка в театре, в кино, на телевидении. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература). Современная популярная музыка: авторская песня. Музыка – неотъемлемая часть произведений киноискусства. Динамика развития музыкального кинообраза. <i>Дж.Гершвин «Хлопай в такт!»</i> <i>Э.Григ Сюита «Пер Гюнт».</i> <i>Р.Роджерс Музыка к кинофильму «Звуки музыки».</i> <i>Р.Роджерс «Песенка о прекрасных вещах».</i>	
15.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	Мюзикл. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной). Знакомство с либретто мюзикла. Выявить отличительные особенности музыкального языка и манеры исполнения вокальных номеров мюзикла. <i>Дж.Гершвин «Хлопай в такт!»</i> <i>Э.-Л.Уэббер. Фрагменты из мюзикла «Кошки»: ария «Память», песни, финальный хор «Как приручить кошек».</i> <i>Р.Роджерс «Песенка о прекрасных вещах».</i>	7 Б. Интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности, исполнять музыкальные произведения различных жанров.
16.	Мир композитора	<i>Раскрываются следующие содержательные линии: жанры «симфония-действо», «кантата». Средства выразительности музыки и литературы. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса.</i>	8 Б. П. Самостоятельно выбирать вид учебной деятельности для выразительного воплощения

		Музыкальные инструменты: струнные, челеста, флейта. Образы колокольности в музыке и литературе. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приёмы развития в музыке и литературе. Контраст интонаций. Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль Композитор — поэт — художник; родство музыкальных и литературных образов. Музыкальная культура своего региона. Взаимодействие музыки и литературы. Многообразие музыкально-театральных жанров. Размышление над смыслом выражения: «Музыкальный язык не требует перевода, он понятен всем».	музыкальных образов 9 Б. В одном из видов деятельности показать любимый музыкальный образ 24 П С помощью Интернета найти и подготовить сообщение или презентацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в нашей стране с музыкальным фрагментом
Раздел «Музыка и изобразительное искусство» (18 часов)			
17.	Взаимодействие музыки с другими видами искусства	Взаимодействие музыки с другими видами искусства (изобразительное искусство). Соотнесение выразительных средств музыки и живописи: мелодия - линия, аккорд-пятно, ритм - ритм, форма – композиция, гармония, тембр – цвет, колорит, гамма, тон; фактура – штрих, мазок; темп – статика-динамика. Выявление средств выразительности: колорита, композиции и т.д. Сопоставление музыкальных и художественных образов. <i>Пейзаж И.Остроухова «Сиверко»</i> <i>М.И.Глинка «Жаворонок», М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», П.И.Чайковский «Времена года» и т.д.</i> <i>С.В.Рахманинов. Концерт №3 для ф-но с оркестром, 1 часть.</i> <i>Знаменный распев.</i> <i>Муз.Куклина А., сл. Михалкова С. «Рисунок».</i> <i>Выявление стилистических особенностей музыки Рахманинова С.В.</i>	6 Б. П. Определять виды искусства
18.	Древнерусская	Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт;	

	духовная музыка.	всенощная, литургия. Повторение определений «а капелла, хор, солист». Сопоставление музыки русских и зарубежных композиторов на основе интонационно-стилевого анализа. Сопоставление музыкальных и художественных образов. <i>Рахманинов С.В., Чайковский П.И. «Богородице Дево, радуйся»</i> <i>Г.Свиридов «Любовь святая» из музыки к драме А.Толстого «Царь Федор Иоаннович»</i> <i>Икона «Покров Пресвятой Богородицы», А.Рублев «Троица».</i> <i>Гуно Ш., Каччини Д., Шуберт Ф. «Аве, Мария» - по выбору Рафаэль «Сикстинская мадонна».</i> <i>Муз. Куклина А., сл. Михалкова С. «Рисунок».</i>	
19-20.	Кантата Прокофьева «Александр Невский».	Основы музыки: интонационно-образная, жанровая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Анализ средств выразительности: линии, рисунка, цветовой гаммы, ритма, композиции. Интонационно-образный анализ главных тем: хорала, «русской атаки», русских воинов. Определение формы и приемов развития тем. Метод «сочинение сочиненного»: самостоятельный отбор музыкальных тем для финала кантаты. Дискуссия на тему «Как вы понимаете смысл выражения М.Мусоргского «Звать через прошлое к настоящему?» <i>Музыка из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». Икона «Святой князь Александр Невский», триптих П.Корина «Александр Невский».</i> <i>Муз.Куклина А., сл. Михалкова С. «Рисунок».</i> <i>Канты петровского времени, фрагменты из оперы «Иван Сусанин» и т.д.«Ледовое побоище» из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева.</i> <i>Н.Зиновьев «Ледовое побоище». «Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева.</i>	

		<i>Финал кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева</i>	
21- 22.	Родство зрительных и музыкальных образов	Композитор — поэт — художник; родство зрительных и музыкальных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства в музыке Рахманинова С.В и Шуберта Ф. Размышление на тему: Какую роль играет природа в жизни человека? Как она пробуждает творческое воображение писателей, композиторов, художников? Подбор музыкальных произведений, близких по настроению картинам. Интонационно-образный анализ картин и музыкального произведения. Обоснование трактовки стихотворения «Островок» поэта К.Бальмонта и композитора Рахманинова С.В. Определение жанра, сюжета, основной идеи произведения. Сравнение настроения романса с картинами Д.Бурлюка «Пейзаж» и А.Рылова «Буйный ветер». Определение приемов развития темы и формы. <i>В. Борисов-Мусатов «Весенний этюд», «Весна», «Цветущие вишни», «Водоем» и т.д.</i> <i>Рахманинов С.В. «Островок»</i> <i>Рахманинов С.В. «Весенние воды».</i> <i>Муз. В.Серебринникова, сл.В.Степанова «Семь моих цветных карандашей».</i> <i>Ф.Шуберт «Форель» и «Фореллен-квинтет».</i> <i>Рахманинов С.В. «Прелюдии» соль мажор, соль-диез минор.</i> <i>Левитан «Весна. Большая вода».</i>	
23.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Гаврилин В.) Определение жанра концертной симфонии. Сопоставление на основе интонационно-образного анализа, сравнение с музыкой колокольных звонов. Определение жанровых признаков, имитирующего инструмента. Определение сходства и различия художественного воплощения образов	

		фресковой живописи и в музыке. <i>Рахманинов С.В. Фрагменты сюиты-фантазии - «Светлый праздник» и «Слезы».</i> <i>В.Кикта «Фрески Софии Киевской»</i> <i>Муз. В.Серебринникова, сл.В.Степанова «Семь моих цветных карандашей».</i>	
24.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	Искусство исполнительской интерпретации в музыке (инструментальной). Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор-исполнитель-слушатель»; расширение представлений учащихся о выразительных возможностях скрипки. Сравнение картин и музыкальных фрагментов на основе метода «сходства и различия». Понятия интерпретация, трактовка, версия, обработка. Что сохранили композиторы, а что подвергли изменению? В какой форме написаны произведения? Какая из версий ближе к образу, созданному Паганини? <i>Ф.Боттиччини «Ангелы, играющие на музыкальных инструментах», Я.ВанЭйк «Музицирующие ангелы», Д.Жилинский «Альтист» и т.д..И.С.Бах «Чакона», П.И.Чайковский «Мелодия», А.Шнитке «Concertogrosso».</i> <i>Э.Делакруа «Портрет Н.Паганини», С.Коненков «Н.Паганини». Паганини «Каприс №24».</i> <i>Рахманинов С.В. Вариации на тему Паганини», В Лютославский «Вариации на тему Паганини», рок-обработкиВ.Зинчука.</i> <i>Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке».</i>	
25.	Исполнение музыки как искусство интерпретации	Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных дирижеров. Виды оркестра: симфонический. <i>Е. Мравинского, А. Свешникова, Г. фон. Караяна и др.</i> Особое значение дирижера, выразительной роли различных групп инструментов. Определение жанра симфонии, соотнесение с литературным жанром по масштабности. Интонационно-образный анализ произведений.	

		<i>Л.Бетховен. 2 часть «Симфонии № 3».</i> <i>Э.Делакруа «Свобода ведет народ».</i> <i>Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке».</i>	
26-27.	Образы борьбы и победы в музыке Л.Бетховена	Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные. <i>Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке.</i> <i>Особенности венской классической школы (Л. ван Бетховен).</i> Образный строй «Симфонии №5» Л.Бетховена, творческий процесс сочинения музыки. Размышление на тему: Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку? <i>Л.Бетховен «Симфония №5», 1 часть.</i> <i>Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке».</i>	
28.	Западноевропейская музыка XVII в.в.	Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. <i>Особенности музыки эпохи Возрождения и Барокко.</i> Постижение гармонии в синтезе искусств, умение соотношения музыкальных произведений с произведениями других видов искусств. Что объединяет произведения музыкального искусства и архитектуры? Какие музыкальные понятия и термины можно применить, описывая архитектурные памятники? Подбор музыкальных произведений, созвучных образному строю репродукций. Определение характерных особенностей музыкального языка И.С.Баха на основе интонационно-образного анализа. <i>Работа с изобразительным рядом учебника (стр.126-131).</i> <i>И.С.Бах: «Токката» ре минор, «Ария» из оркестровой сюиты №3, «Менуэт» и «Ария» из «Нотной тетради А.М.Баха», «Прелюдия» до мажор из «ХТК», «Чакона» ре минор, «За рекою старый дом».</i> <i>Муз. В.Синенко, сл. Пляцковского «Птица-музыка»</i>	
29.	Полифония в музыке и живописи	Вокально-инструментальная и камерно-инструментальная музыка. Определение «полифония», «токатта», «фуга». Сопоставление выразительных средств художественного языка разных видов	

		искусств. Дискуссия на тему: актуальна ли музыка Баха для современников (на основе собственного отношения)? <i>И.С.Бах «Токката и фуга» ре минор.</i> <i>«Прелюдия» соль минор. «Прелюдия и фуга» до мажор из «ХТК».</i> <i>М. Чюрленис «Фуга».</i> <i>Муз. В.Синенко, сл. Пляцковского «Птица-музыка».</i>	
30.	Взаимодействие и взаимосвязь музыки с изобразительным искусством в творчестве Чюрлениса.	Расширение представлений учащихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества М. Чюрлениса. Анализ репродукций картин триптиха: цветовой колорит, композиция, образы. Определение образов и жанровой основы народной музыки. Подбор картин, созвучных образному строю. Вывод об общности образов и средств выражения в музыке, живописи и поэзии М.Чюрлениса. <i>1.Триптих «Сказка. Путешествие королевны»: «Сотворение мира», «Приветствие солнцу», «Сказка. Путешествие королевны».</i> <i>2.М.Чюрленис «Прелюдии» ми минор и ля минор.</i> <i>3. М. Чюрленис Симфоническая поэма «Море».</i> <i>4. Триптих «Соната моря».</i> <i>5.А.Пахмутова, сл.Н.Добронравова «Алый парус».</i>	
31.	Импрессионизм в музыке и живописи.	Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений зарубежной музыки XX вв.: Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи. Анализ цветового колорита, композиции. Сравнение выразительных средств музыки на основе метода «тождества и контраста». Сравнение, определение образов, жанровых особенностей на основе метода «тождества и контраста». Сравнение с «детской» музыкой П.И.Чайковского, С.Прокофьева. <i>К.Моне «Впечатление. Восход солнца».</i>	14 Б.П. Придумать названия программным произведениям, дать их характеристику, сравнить музыкальный язык. Привести собственные примеры, отличающиеся от прослушанной музыки по образному содержанию.

		<i>Н.А.Римский-Корсаков «Океан-море синее»</i> <i>К.Дебюсси «Диалог ветра с морем».</i> <i>К.Дебюсси «Звуки и запахи реют в вечернем воздухе», «Лунный свет», «Кукольный кэк-уок».</i> <i>А.Пахмутова, сл.Н.Добронравова «Алый парус».</i>	
32.	Жанр реквиема в музыке.	Знакомство с жанром реквиема. Интонационно-образный анализ. Анализ композиции, образов, формулирование основной идеи. <i>Д.Б.Кабалевский «Реквием».</i> <i>С.Красаускас «Реквием».</i> <i>Произведения о Родине, о защитниках Отечества.</i> <i>В.Щукин, сл. С.Козлова «Маленький кузнецик».</i>	
33.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Прокофьев)	Интонационно-образный мир произведений композитора С.С. Прокофьева. Сравнение музыкальных зарисовок С.С.Прокофьева с картинами художника В.Кандинского, определение замысла. Сравнение различных исполнительских трактовок. <i>С.С.Прокофьев «Мимолетности».</i> <i>М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках».</i> <i>В.Щукин, сл. С.Козлова «Маленький кузнецик».</i>	15 Б. П. Выбрать произведение для заключительного урока-концерта, исполнить его.
34.	Композитор — поэт — художник; родство музыкальных, изобразительных и литературных образов	Композитор — поэт — художник; родство музыкальных, изобразительных и литературных образов. Музыкальная культура своего региона. Взаимодействие изобразительного искусства и музыки на основе стилового сходства и различия. Музыкальная викторина по произведениям И.С.Баха, М.Чюрлениса, Н.А.Римский-Корсакова, С.С.Прокофьева, К.Дебюсси. <i>Защита группового проекта «Взаимосвязь музыки композитора ... с произведениями изобразительного искусства».</i> <i>Составление «Концертной афиши» для урока-концерта.</i> <i>Муз. Г.Струве «Музыка».</i>	33 П. С помощью ресурсов Интернет подготовить сообщение и презентацию о творчестве любимого отечественного композитора с музыкальными фрагментами 23 Б. П. С помощью Интернета найти два народных произведения, рассказать в классе об их характерных особенностях 10 Б. П. Принять участие в представлении музыкально-литературной композиции

Поурочное планирование учебного предмета «Музыка» в 6 классе

№	Тема урока	Содержание урока	Задания контроля
Раздел «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)			
1.	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс	<i>Музыкальный образ и музыкальная драматургия.</i> Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе. 1. А.Гурилёв. «Колокольчик». 2. П.Булахов, сл. В.Чуевского «Гори, гори, моя звезда». 3. А.Обухов, сл. А.Будищева «Калитка». 4. Б.Шереметьев, ст. А.С.Пушкина «Я вас любил». 5. Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия».	1Б.Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека Слушание музыки: Какое впечатление на тебя произвела? Где могла звучать? Как повлияла на твоё настроение?
2.	Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса	<i>Вокальная музыка (романс).</i> Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слёзы, и любовь...» «Вальс-фантазия» 1. А.Варламов, сл. Н.Цыганова «Красный сарафан».	

		2.М.Глинка – М. Балакирев. «Жаворонок». 2.М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье». 3.М. Глинка. «Вальс-фантазия». 4.Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия».	
3.	Портрет в музыке и живописи	Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок. Картинная галерея. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. 1.Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия». 4. «Вальс» из балета П.И. Чайковского «Спящая красавица», «Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка».	3 Б П Слушание музыки: Какое впечатление на тебя произвела? Где могла звучать? Как повлияла на твое настроение? Приведи примеры преобразующего влияния музыкального искусства
4.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	Исполнение музыки как искусство интерпретации. Выдающиеся российские исполнители: Ф.И. Шаляпин. Творчество Ф.И. Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И. Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. 1.М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф.Шаляпина. 2.М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин». 3.Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко». 4.Ю.Визбор «Лесное солнышко».	БП 4.Воспринимать и анализировать музыкальные произведения для постижения их художественного содержания
5.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя). Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов 1.РНП «Матушка, что во поле пыльно». 2. М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно». 3.М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы	

		«Хованицина». 4.М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин». 5.М.И.Глинка. «Романс Антонида» из оперы «Иван Сусанин». 6. А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».	
6.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф. Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. 1.М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак . 2. Ф. Шуберт «Форель». 3. Ф. Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете». 4. Ф. Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) Исп. И .Козловский. 5. Ф. Шуберт Серенада (№4 из вок. цикла Лебединая песня) на нем яз исп. Г. Прей 6. А. Морозов, сл. Н. Рубцова «В горнице».	
7.	Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной музыки	Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной музыки. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя. 1.Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке. 2.Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б.Гмыря. 3.В. Шаинский «Багульник».	
8.	Обобщение материала I четверти.	Музыкальная и поэтическая речь. Единство поэтического текста и музыки. Мелодия и аккомпанемент. Формы музыки (вариации, рондо, куплетная форма). Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приёмы развития (повтор, контраст). Выразительность и изобразительность в музыке. Лирические образы	

		романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке. «Уноси мое сердце в звенящую даль...» 1. С.В.Рахманинов, сл. Е.Бекетовой. «Сирень». 2. С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо». 3. С.В.Рахманинов «Островок». 4. Ю.Визбор «Лесное солнышко».	
9.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси	<i>Специфика русской народной музыкальной культуры и ее основные жанры</i> Особенности развития русского музыкального фольклора. Отличительные черты фольклора: импровизационность и вариационность. Составление ритмической партитуры для инструментальной русской народной песни, инструментальное музицирование. Образы русской народной музыки. Народное искусство Древней Руси. 1. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. 2. «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши». Мини-сообщения на темы по выбору: «Отражение жизни человека в жанрах народных песен», «Былинные образы в русском фольклоре», «Народные музыкальные инструменты Руси», «Кто такие скоморохи?», «Музыка на народных праздниках», «Современные исполнители народных песен».	
10.	Духовная музыка в эпоху средневековья: знаменный распев	Духовная музыка в эпоху средневековья: знаменный распев. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт. 1. Знаменный распев «Шестопсалмие». 2. Киевский распев «Свете тихий». 3. П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя» в исп. И.Архиповой.	Б П . Самостоятельно выбирать вид учебной деятельности для выразительного воплощения музыкальных образов

		4. М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1 часть. 5. Б.Окуджава «Молитва»	
11.	Традиции и новаторство в музыкальном искусстве	Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. 1. Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»: «№3. Орнамент»; «№6. Борьба рязеных»; «№7. Музыкант». 2. Б.Окуджава «Молитва»	Б П Выявлять круг музыкальных образов и наблюдать за их развитием Что объединяет музыкальные образы двух музыкальных произведений, дать их характеристику, определить развитие и изменение музыкального образа
12.	Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; всенощная, литургия	Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; всенощная, литургия. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. «Перезвоны». Молитва. 1. В.Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года». 2. Фрагменты из симфонии-действия В. Гаврилин Перезвоны: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; « №4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри». 4. Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию...» 5. Б.Окуджава «Молитва»	10. Анализировать приемы взаимодействия и развития образа в сочинениях разных форм, жанров и стилей Б П Определить изменение музыкального образа в вариациях Назвать музыкальные произведения, в которых образы развиваются на основе контраста
13.	Творчество И.-С. Баха (прелюдия, fuga, месса)	Творчество И.-С.Баха (прелюдия, fuga, месса). Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и fuga, прелюдия и fuga. Современная рок-обработка музыки И.С. Баха. Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. 1.И.С.Бах «Токката» ре минор. 2.И.С.Бах «Токката» ре минор в исполнении рок-группы. 3.И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает».	

		4.И.С.Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал. 5.И.С.Бах «Рождественская оратория №4» Хорал. 6.А.Городницкий «Атланты»	
14.	Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал, реквием	<i>Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал.</i> Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов. 1.Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»: «№1. Стабат матер долороза»; «№13. Амен». 2.В.А.Моцарт «Реквием»: «№14. Реквием атернам» 3. Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»; « №2. Оплакиваю раны, нанесённые мне судьбой»; «№5. Тая, исчезает снег»; «№8. Купец, продай мне краску»; «№20. Приходите, приходи»; «№21. На неверных весах моей души». 4.А.Городницкий «Атланты»	Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и образного содержания Б П Придумать названия программным произведениям, дать их характеристику, сравнить музыкальный язык. Привести собственные примеры, отличающиеся от прослушанной музыки по образному содержанию.
15.	Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления	<i>Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления.</i> Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни. Авторская песня: прошлое и настоящее. 1.Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти». 2. «Гаудеамус» - Международный студенческий гимн. 3. Авторские песни по выбору учителя: М. Светлов «Глобус»; А.Городницкий «Снег»; А.Городницкий «Атланты»; А.Якушева «Вечер бродит»; А. Розенбаум «Мы живы». 4.Б.Окуджава «Песенка об открытой двери» или «Нам нужна одна победа» из кинофильма «Белорусский вокзал».	Передавать в исполнении музыки особенности развития одного или нескольких музыкальных образов Б П Выбрать произведение для заключительного урока-концерта, исполнить его.

16.	Джаз — искусство XX века. Спиритчуэл, блюз Певческие голоса; хоры; оркестры	Джаз (Л.Армстронг, Л.Утесов). Спиритчуэл, блюз (Э.Фицджеральд) Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиритчуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки. Джаз – искусство XX века. 1. Спиритчуэл «Бог осушит мои слёзы». 2. Спиритчуэл «Вернёмся с Иисусом». 3. Блюз «Сегодня я пою блюз». 4. Дж.Гершвин. «Любимый мой». 5.И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона. 6.И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп.джаз-оркестра п/у Л.Утёсова. 7.М.Минков «Старый рояль». 8. У.Хьюстон «Я всегда буду тебя любить».	Находить в Интернет интерпретации классической музыки, высказывать собственное мнение о них Б П Назвать музыкальное произведение и автора, найти в Интернет его интерпретации, высказывать собственное мнение о них
Раздел «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)			
17.	Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф. Шопен)	Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф.Шопен) Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. 1.Ф.Шопен. «Этюд № 12». 2. Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор. 3.Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».	Планировать деятельность по реализации художественно-творческого проекта Б Подготовить, представить и оценить проект с точки зрения его значения для современной музыкальной жизни класса
18.	Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки	Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. 1.Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор. 2.Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».	
19.	Основные жанры	Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (прелюдия, ноктюрн и др.), Расширение представлений о	Участвовать в инсценировке фрагментов классических опер,

	светской музыки: камерная инструментальная музыка (прелюдия, ноктюрн и др.)	жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа. Ночной пейзаж. <i>1. Ф.Шопен «Ноктюрен» фа минор.</i> <i>2.П.Чайковский «Ноктюрен» до-диез минор.</i> <i>3. А.П.Бородин «Ноктюрен» из «Квартета №2».</i> <i>4. Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</i>	мюзиклов, музыкально-театральных композиций Б П Подготовить, представить и оценить с точки зрения воплощения музыкальных образов и драматургической линии представления Музыка в современном мире: традиции и инновации
20.	Инструментальный концерт.	<i>Основные жанры светской музыки соната, симфония и др.</i> Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». <i>1. А.Вивальди «Весна» из цикла «Времена года».</i> <i>2.А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года».</i> <i>3.А. Вивальди «Весна» 1часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.</i> <i>4.А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.</i> <i>5.И.С. Бах «Итальянский концерт».</i> <i>6.О.Митяев «Как здорово».</i>	
21.	Стилевое многообразие музыки XX века (импрессионизм, экспрессионизм)	<i>Стилевое многообразие музыки XX века (импрессионизм, экспрессионизм)</i> Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия непрограммного произведения (по А.Пиличяускасу). Выразительные возможности электромузыкального инструмента. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	Рассказать о музыкальной культуре своего края, исполнять образцы народного творчества Б П Подготовить и рассказать сообщение, презентацию о музыкальной культуре своего края, исполнять образцы народного творчества

		1. Ч. Айвз «Космический пейзаж». 2. Э. Артемьев «Мозаика». 3. О. Митяев «Как здорово».	
22 - 23.	Образы симфонической музыки. (Г.В. Свиридов)	Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (Г.В. Свиридов) Образы русской природы в музыке Г. Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г. Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке. Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина 1. Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г. Свиридова «Метель»: «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание». 2. Н. Зубов. «Не уходи». 3. О. Митяев «Как здорово».	Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами Б П С помощью Интернета найти и подготовить сообщение или презентацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в нашей стране с музыкальным фрагментом
24	Симфоническое развитие музыкальных образов.	Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В. Моцарта и П.И. Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. В. А. Моцарт «Симфония №40» В.А. Моцарт «Авв верум» П.И. Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4. Е. Крылатов, сл. Е. Евтушенко «Ольховая сережка».	Знать выдающихся представителей и крупнейшие центры мировой музыкальной культуры Б П С помощью Интернета найти и подготовить сообщение или презентацию о выдающемся представителе и крупнейшем центре мировой музыкальной культуры
25.	Обобщение материала III четверти.	Раскрываются следующие содержательные линии: жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика	

		художественных образов камерной и симфонической музыки. Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита. Музыкальный язык. Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Синтезатор, особенности его звучания (колорит, гармония, лад, тембр, динамика). Программная музыка и её жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы. Обработка. Интерпретация. Трактовка. <i>Музыка по выбору учащихся.</i> <i>Музыкальная викторина.</i>	
26-27.	Программная увертюра. (сонатно-симфонический цикл)	<i>Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах (сонатно-симфонический цикл).</i> Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. <i>1. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».</i> <i>2. Е. Крылатов, сл. Е. Евтушенко «Ольховая сережка».</i>	
28 - 29.	Мир музыкального театра. П.И. Чайковский	<i>Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве П.И. Чайковского.</i> Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. <i>1. П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</i> <i>2. Н. Рота, сл. Л. Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».</i>	

30	Мир музыкального театра. Рок-опера «Орфей и Эвридика»	Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия <i>Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику».</i> <i>4. Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»: «Песня Орфея»; «Дуэт Орфея и Эвридики»; песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок...»; баллада Фортуны «Все несчастливцы, как один...»; сцена Орфея и Харона; речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку...»; ария Орфея «Потерял я Эвридику...»; хор «Не спеши к любимой в путь обратный...».</i>	
31.	Образы киномузыки XX века.	Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. <i>1. Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: «Вступление»; «Улица просыпается»; «Патер Лоренцо»; «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты».</i> <i>2. Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».</i>	
32 - 33.	Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее «музыкальным символом» своего времени	<i>Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее «музыкальным символом» своего времени.</i> Образы киномузыки. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. <i>1. И. Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»: «Увертюра»; «Песенка о капитане»; песенка Роберта «Спой нам, ветер».</i>	Ориентироваться в простейших приемах создания и аранжировки музыки для электронных инструментов Б Предложить варианты аранжировки музыкального произведения для электронных инструментов

		2.М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны». 3.Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта». 4.К.Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе. 5.Е.Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».	
34.	Интонация как носитель смысла в музыке Обобщающий урок	<i>Интонация как носитель смысла в музыке. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.</i> <i>Урок-концерт.</i> <i>Защита исследовательских проектов.</i>	31 Б Придумать музыку на электронном инструменте с помощью готовых шаблонов, оценить свое выступление .

Для итоговой оценки достижения планируемых результатов по учебному предмету «Музыка» на ступени основного общего образования используется система заданий из пособия «Планируемые результаты. Система заданий».

7.Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса:

- программно-методическое обеспечение;
- перечень электронных информационных источников;
- перечень Интернет-ресурсов;
- перечень дидактических средств, в том числе разработанных учителем;
- список литературы (дополнительная и справочная литература).

Поурочное планирование учебного предмета «Музыка» в 7 классе

№	Тема урока	Содержание урока	Задания контроля
7 класс (34 ч) Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16 часов)			
1	Классика и современность. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Понятие стиля	Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора». Закрепление понятий «классическая музыка», «современность в музыке». 1. Мусоргский М. П. Вступление к опере «Хованищина» - «Рассвет на Москве-реке». 2. Прокофьев С. С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта». 3. Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт». 4. Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки». 5. Ж. Брель. Вальс. 6. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».	Слушание музыки: Какое впечатление на тебя произвела? Где могла звучать? Как повлияла на твоё настроение? Б
2	Основные жанры светской музыки: опера. Конфликт как основа драматургического развития оперы. Стилиевые особенности в творчестве русского	Многообразие интонационно-образных построений. Музыкальная драматургия — развитие музыки. Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический. Закрепление понятий «музыкальная драматургия». 1 М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под	Назови музыкальное произведение, которое запомнилось тебе и очень взволновало. Попробуй объяснить, почему это происходит.

	композитора М.П. Мусоргского	<i>Кромами).</i> <i>3.Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».</i> <i>4.Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы-былины «Садко».</i> <i>5. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия»</i>	
3	Опера «Иван Сусанин». Формирование русской классической музыкальной школы: М.И. Глинка. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Народно-эпическая образность и героика как характерные особенности русской классической школы. Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы <i>1.М. Глинка Опера «Иван Сусанин»: Интродукция, Польские танцы, Песня Вани, рондо Антонида</i> <i>2.Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия»</i>	Приведи примеры преобразующего влияния музыкального искусства Б П
4	Опера «Иван Сусанин». Стилевые особенности в творчестве русского композитора	Глинка М. И. – основоположник русской классической оперы. М. Глинка Опера «Иван Сусанин». Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин». Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др.	

	М.И. Глинки. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.	<i>1.Каватина и романс Антонида.</i> <i>2.Хор «Славься!»</i> <i>3.Сцена у посада, хор поляков</i> <i>4.Ария Ивана Сусанина.</i> <i>5.Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия»</i>	
5	Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт). Основные жанры светской музыки (симфония). Различные формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл). Сопоставление как основа драматургического развития симфонии.	Симфоническая музыка. В. Моцарт «Симфония № 40». Интонационно-образные и жанрово-стилевые особенности, приёмы симфонического развития образов. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта <i>1. Моцарт В.-А. «Симфония №40». Симфония № 41 (фрагмент II ч.).</i> <i>2.Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»).</i> <i>Первая часть. Четвертная часть.</i> <i>3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе»</i>	Темы исследовательских проектов: «Есть ли у симфонии будущее?». «Музыкальный театр: прошлое и настоящее».
6	Венская классическая	Венская классическая школа (Л. Бетховен). Сонатно-симфонический цикл, его возможности в воплощении и	

	школа (Л. Бетховен). Основные жанры светской музыки (симфония). Различные формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл). Конфликт как основа драматургического развития симфонии.	развитии музыкальных образов. Симфония № 5 Л. Бетховена. Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена <i>1. Бетховен Л. «Симфония №5».</i> <i>2. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате»</i>	
7	Героическая тема в русской музыке. Многообразие связей музыки с литературой и изобразительным искусством.	Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Многообразие связей музыки с литературой и изобразительным искусством. <i>1. Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородина А.П.</i> <i>2. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.</i> <i>3. Хор «Славься» из эпилога оперы.</i> <i>4. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца»</i>	
8	Основные жанры светской музыки	Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного	Назвать музыкальное произведение и автора, найти в Интернет его интерпретации, высказывать

	(балет). Развитие жанра балета в русской музыке XX века. В. Гаврилин Балет «Анюта»	балетного спектакля. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Исполнители музыки разных жанров и стилей. <i>1.В. Гаврилин балет «Анюта»: Вступление, Вальс, Прогулка в парке, Адажио, Анюте снится студент, Чиновники, Бал у Его сиятельства, Пересуды, Тарантелла, Утро.</i>	собственное мнение о них Б П
9	Обобщающий урок.	Обобщающий урок. Музыкальная викторина.	
10	Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шуберт). Развитие жанров светской музыки (вокальная камерная музыка).	Камерная музыка. Жанр вокального цикла. Лирико-драматические музыкальные образы в творчестве Ф. Шуберта. <i>1. Ф. Шуберт. Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» (ст. В. Мюллера, «В путь»).</i> <i>«Шарманичик» (ст. В Мюллера)).</i> <i>2. В. Лаурушас. «В путь».</i>	
11	Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, С. Рахманинов. Развитие жанров светской музыки	Инструментальная музыка. Жанр этюда. Особенности развития музыки в камерных жанрах. <i>1.Ф. Шопен. Этюд № 12 («Революционный»).</i> <i>2. Ф. Шопен. Этюд № 3.</i> <i>3.Ф. Лист. «Метель» Этюд № 3 из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства».</i> <i>4.Этюд №6 (по Капрису № 24 Н. Паганини).</i> <i>Ф. Лист. Ф. Лист. Венгерская рапсодия</i>	

	(камерная инструментальная).	5. С. Рахманинов. Этюды-картины. 6. А. Скрябин. Этюд № 12. 7. Ю. Чичков «Дом, где наше детство остается».	
12	Транскрипция как жанр инструментальной музыки. Наследие выдающихся отечественных исполнителей (Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев).	Транскрипция. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бюзони Ф. 1. Глинка М. И. – Балакирев М. «Жаворонок». 2. Шуберт Ф.-Лист Ф. «Лесной царь». 3. Паганини Н. - Лист Ф. «Каприз №24». 4. Бах И.-С. – Бюзони Ф. «Чакона» для скрипки соло. 5. Ю. Чичков «Дом, где наше детство остается».	Темы исследовательских проектов: «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители». «Музыка народов мира: красота и гармония».
13	Прелюдия как жанр инструментальной музыки.	Жанр прелюдии в творчестве зарубежных (И.С. Бах, Ф Шопен) и русских композиторов (С. Рахманинов, А. Скрябин, Д. Кабалевский). Интонационно-образные и жанрово-стилевые особенности, приёмы музыкального развития образов. Прелюдии по выбору: 1. Ф. Шопен. Прелюдии № 7, 20 для фортепиано. 2. К. Дебюсси. Прелюдии для фортепиано «Паруса», «Туманы», «Шаги на снегу», «Девушка с волосами цвета льна». 3. С. Рахманинов. Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). 4. И. Бах . Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Прелюдия №	

			<i>8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»).</i>	
14	Знакомство творчеством всемирно известного отечественного композитора А.И. Хачатуряна. Жанр инструментального концерта. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	с	Музыкальные образы творчества А.И. Хачатуряна. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Инструментальный концерт. Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А. 1. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты). А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Музыка к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад» (Галоп. Вальс) 2. Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром. 3. Сл. и муз. Милыева В. «Весеннее танго»	
15	Знакомство творчеством всемирно известного отечественного композитора А.Г. Шнитке. А. Шнитке. Сюита «Concerto grosso». Циклические формы	с	А. Шнитке. Сюита «Concerto grosso». Особенности формы инструментального концерта. Музыкальная драматургия концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. 1. Шнитке А. 5-я часть «Concerto grosso». 2. А. Шнитке. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано.	

	инструментальной музыки.	3. <i>«Из вагантов» Д. Тухманов.</i>	
16-17		Обобщающий урок.	<i>Тестовая работа по теме «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки».</i>
Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры (18 ч)			
1	Два направления музыкальной культуры. Жанры зарубежной духовной музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga).	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Особенности драматургии светской и духовной музыки. Сюжеты и образы духовной музыки. 1. <i>Жоскен Дебре Мадригал.</i> 2. <i>Гийом де Машо Мотет.</i> 3. <i>Бах И.-С. «Шутка» из «Сюиты №2».</i> 4. <i>Бах И.-С. Фуга №2 из «Хорошо темперированного клавира».</i> 5. <i>Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).</i> 6. <i>«Молитва» Б. Окуджавы.</i>	<i>Темы исследовательских проектов:</i> «Жизнь даёт для песни образы и звуки». «Музыкальная культура родного края».
2	И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. И.С. Бах «Высокая месса». Жанры зарубежной духовной музыки в эпохи Возрождения и	Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер в мессе. Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Характерные особенности музыкального языка И.-С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И.С. 1. <i>Бах И.-С. Фрагменты из «Высокой мессы»: «Kyrie, eleison!», «Gloria», «Agnus Dei».</i> 2. <i>Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47).</i> 3. <i>Г. Гендель. Пассакалья из сюиты соль минор. Хор</i>	<i>Темы исследовательских проектов:</i> «Классика на мобильных телефонах». «Музыка народов мира: красота и гармония».

	Барокко (месса).	<i>«Аллилуйя» (№44) из оратории «Мессия».</i> <i>4. «Молитва» Б. Окуджавы.</i>	
3	Духовная музыка русских композиторов. Музыкальные образы творчества С.В. Рахманинова. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В. Рахманинов).	Музыкальные образы творчества С.В. Рахманинова. Образ России в музыке С.В. Рахманинова. <i>1. Рахманинов С. В. Фрагменты из пройденных произведений: концерт №3 для ф-но с орк., вокализ, романсы, прелюдии, этюды-картины.</i> <i>2. С. Рахманинов Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя).</i> <i>3. «Молитва» Б. Окуджавы.</i>	
4	С. Рахманинов. «Всенощное бдение» и «Литургия». Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Наследие выдающихся отечественных исполнителей (А.В. Свешников).	Образы «Вечерни» и «Утрени». Сюжеты и образы духовной музыки. Музыкальные образы и драматургия всенощной. Музыкальное зодчество России, связь музыки и архитектурой и изобразительным искусством. <i>1. Рахманинов С. В. Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпускаеши», «Богородице Дево, радуйся».</i> <i>2. Молитва Иеромонаха Романа.</i>	С помощью ресурсов Интернет подготовить сообщение и презентацию о творчестве любимого отечественного композитора с музыкальными фрагментами
5	Рок-музыка и ее	Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы	

	отдельные направления (рок-опера). Рок-опера «Иисус Христос — супер-звезда». «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды. Выявление особенностей музыкального языка, специфики форм, исполнительской манеры. <i>1. Уэббер Э. Л. Фрагменты из рок-оперы: (Супер-стар. Увертюра. Пролог. Ария Иуды. Колыбельная Магдалины. Хор «Осанна!». Сон Пилата. Гефсиманский сад. У царя Ирода. Раскаяние и смерть Иуды. Эпилог).</i> <i>2. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы»</i>	
6	В. А. Моцарт Соната № 11. Развитие жанра сонаты в зарубежной музыке	Знакомство с понятием «светская музыка». Жанр сонаты. Соната № 11 В. Моцарта. Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Отличительные черты творчества В.-А. Моцарта. <i>1. В.А. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор. (эксп. I ч.). Соната № 11 (I, II, III ч.).</i> <i>2. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).</i> <i>3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе»</i>	Назвать музыкальное произведение и автора, найти в Интернет его интерпретации, высказывать собственное мнение о них Б П
7	Л. Бетховен Соната № 8 («Патетическая»). Основные жанры	Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сонаты. Форма сонатного allegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной	Придумать музыку на электронном инструменте с помощью готовых шаблонов, оценить свое выступление

	светской музыки (соната). Различные формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	форме. Характерные черты музыкального стиля Бетховена Л. 1. Л. Бетховен. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). 2. Сл. и муз. Егорова В. «Следы»	П
8	Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитора С.С. Прокофьева. С.С. Прокофьев «Соната № 2».	Жанр сонаты в творчестве русских композиторов. Представление о форме сонатного аллегро на основе сопоставления с действием в драматической пьесе; сопоставления приёмов музыкального развития в сонатах разных композиторов. 1. С. Прокофьев Соната № 2. 2. Сл. и муз. Егорова В. «Следы».	С помощью ресурсов Интернет подготовить сообщение и презентацию о творчестве любимого отечественного композитора с музыкальными фрагментами П
9	Гершвин Д. «Рапсодия в стиле блюз». Симфоджаз – наиболее яркие	Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Дж. 1. Гершвин Д. «Рапсодия в стиле блюз». 2. Д. Гершвин «Любимый мой».	

	композиторы. Стиль как отражение мироощущения композитора.		
10	Обобщающий урок.	Музыкальная викторина за III четверть.	
11.	Многообразие стилей в зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Творчество К. Дебюсси.	Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Симфоническая картина. К. Дебюсси. «Празднества». Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Общность средств художественной выразительности музыки и живописи импрессионизма. <i>1. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»).</i> <i>2. «Мы свечи зажжём» С. Ведерников</i>	С помощью Интернета найти и подготовить сообщение или презентацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в нашей стране с музыкальным фрагментом и о выдающемся представителе и крупнейшем центре мировой музыкальной культуры Б П
12.	В. Калинников. Симфония № 1. Развитие жанра симфонии в русской музыке	Жанр симфонии в русской музыке. Интонационно-образные и жанрово-стилевые особенности, приёмы музыкального развития образов. <i>1. В. Калинников. Симфония № 1 соль минор.</i> <i>2. «Россия, Россия» Ю. Чичков.</i>	
13- 14.	Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального	Музыка народов мира. Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Обобщение представлений школьников о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной	Прослушать два народных произведения, определить их характерные черты П

	фольклора разных стран.	традиции. Мастерство исполнения народной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. <i>1. Они отняли мою любовь, армянская народная мелодия (дудук).</i> <i>2. Где же ты ходишь? Узбекская народная песня.</i> <i>3. Косил Ясь конюшину, белорусская народная песня.</i> <i>4. Кострома, русская народная песня.</i>	
15.	Многообразие стилей в зарубежной музыке XX века	Международные хиты. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Мастерство исполнения популярной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Понятие лёгкой и серьёзной музыки в развитии музыкальной культуры разных стран мира. <i>1. Э. Ллойд Уэббер. Память из мюзикла «Кошки» Л. Бернстайн..</i> <i>2. Мария, песня Тони из мюзикла «Вестсайдская история».</i> <i>3. Р. Коччианте, Собор Парижской Богоматери, мюзикл, Belle (Красавица)</i> <i>4. Э. Ллойд Уэббер. Призрак оперы, мюзикл, Дуэт Призрака и Кристины.</i> <i>5. Дж. Кандер, тексты песен Ф. Эбба, Чикаго, мюзикл, Мой верный лучший друг (My own best friend).</i>	С помощью Интернета найти и подготовить сообщение или презентацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в нашей стране с музыкальным фрагментом и о выдающемся представителе и крупнейшем центре мировой музыкальной культуры Б П
16-17.	А. Рыбников Рок-опера «Юнона и Авось». Рок-музыка и ее	Жанр рок-оперы, музыкальные характеристики главных действующих лиц; выявление особенностей современного музыкального языка в драматургии сценического действия.	

	отдельные направления (рок-опера).	<i>И.А. Рыбников. Рок-опера «Юнона и Авось»: (Я тебя никогда не забуду. Сцена в церкви. Молитва. Ария Пресвятой Девы. Сцена на балу. Белый шиповник. Ангел, стань человеком. Дуэль с Федерико. Эпилог).</i>	
18.	Обобщающий урок.	<i>Темы исследовательских проектов: «Музыкальная культура родного края», «Классика на мобильных телефонах», «Есть ли у симфонии будущее?», «Музыкальный театр: прошлое и настоящее», «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители», «Музыка народов мира: красота и гармония».</i>	Защита проектов

Поурочное планирование учебного предмета «Музыка» в 8 классе

№	Тема урока	Содержание урока	Задания контроля
8 класс (34 ч) Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16 часов)			
1	Классика в нашей жизни (1 ч). Классическая музыка в современных обработках.	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Классическая музыка в современных обработках. Может ли современная музыка считаться классической? <i>1. Токката ре минор И.С. Баха в рок-обработке.</i> <i>2. М. Огиньский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).</i> <i>3. Каприз № 24 Н. Паганини в исполнении В. Зинчука.</i> <i>4. Город золотой (из репертуара группы «Аквариум»).</i> <i>Мелодия Ф. ди Милано в обр. Б. Гребенщикова.</i>	Слушание музыки: Какое впечатление на тебя произвела? Где могла звучать? Как повлияла на твоё настроение? Б
2	Опера А.П. Бородин «Князь Игорь». Традиции русской музыкальной классики. Стилизованные особенности в творчестве русских композиторов (А.П. Бородин).	Русская эпическая опера. Героические образы русской истории в музыке. Драматизм и героика как характерные особенности русской классической школы. Музыкальная характеристика князя Игоря. <i>1. А.П. Бородин Опера «Князь Игорь» Хор «Солнцу красному слава!» и сцена затмения из пролога.</i> <i>2. Ария князя Игоря «О, дайте, дайте мне свободу...» из II действия.</i> <i>3. Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы.</i>	Назови музыкальное произведение, которое запомнилось тебе и очень взволновало. Попробуй объяснить, почему это происходит.

3	Опера А.П. Бородин «Князь Игорь». Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада	Портрет половцев. Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы. «Плач Ярославны». <i>1. Песня половецких девушек «Улетай на крыльях ветра» из II действия.</i> <i>2. «Половецкие пляски» из II действия.</i> <i>3. «Плач Ярославны» из IV действия оперы.</i> <i>4. Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы.</i>	Приведи примеры преобразующего влияния музыкального искусства Б П
4	Балет Б. Тищенко. «Ярославна». Русская музыкальная культура XX в.	Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Расширение представлений о драматургии сценических жанров (балет). Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета. Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородин А. П. <i>1. Б. Тищенко. Балет «Ярославна»: Фрагменты «Вступление к первому действию», хор «Стон русской земли» из I действия, «Первая битва с половецкими», «Идол», «Стрелы», «Плач Ярославны».</i> <i>Молитва.</i> <i>2. Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б.</i>	

		<i>Окуджавы.</i>	
5	Развитие жанра балета в современном искусстве. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский).	Развитие жанров светской музыки (балет) в современном искусстве. И. Стравинский. Балет «Петрушка». <i>1.И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра. 2.К. Караев. Балет «Тропой грома» (Танец черных).</i>	Темы исследовательских проектов: «Известные интерпретации и интерпретаторы классической музыки»; «Современная популярная музыка: любимые исполнители»;
6	Артемьев Э. «Преступление и наказание» . Рок-музыка и ее отдельные направления. Рок-опера. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов: тема любви.	Артемьев Э. Рок-опера «Преступление и наказание» . Драматургия сценического жанра рок-опера. Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы <i>1.Номера из рок-оперы Артемьева Э. «Преступление и наказание»:</i> <i>2. Интродукция. Баллада Шарманика. Толпа и очередь к старухе-процентщице. Соня у старухи-процентщицы. Раскольников: «Не все на свете люди — муравьи!» Монолог Раскольникова. Соня: «Бедный ты мой...» Родион: «Что со мной?..» Притча о Лазаре и</i>	

		комментарий шарманичиков. Родион: «Меня сжигает вечный пыл...»). Э. Артемьев. 3. Мелодия Ф. ди Милано в обр. Б. Гребениčkова.	
7	Мюзикл «Ромео и Джульетта». «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов: тема любви и ненависти.	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Мюзикл Ж. Пресгурвик «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви. Лёгкая и серьёзная музыка. Знакомство с современными образцами мюзикла, понимание их роли в развитии современной музыки. 1. Ромео и Джульетта: от ненависти до любви. Мюзикл. Ж. Пресгурвик (Вступление. Верона. Любовь. Счастье). Д. Кабалевский. 2. Мелодия Ф. ди Милано в обр. Б. Гребениčkова.	
8	Музыка к драматическому спектаклю. Музыкальные зарисовки Кабалевского Д.Б. «Ромео и Джульетта». «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов: тема любви и ненависти.	Борьба музыкальных образов в музыке Д.Б.Кабалевского «Ромео и Джульетта». Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Музыкальные зарисовки Кабалевского Д.Б. «Ромео и Джульетта».	Назвать музыкальное произведение и автора, найти в Интернет его интерпретации, высказывать собственное мнение о них Б П

9	Обобщающий урок.	Обобщающий урок.	Музыкальная викторина.
10	Русская музыкальная культура XX века. Шнитке А. «Гоголь-сюита». Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Шнитке А.).	Музыка к спектаклю «Ревизская сказка». Контраст музыкальных образов, столкновение возвышенного и низменного в музыке Шнитке А. Образы «Гоголь-сюиты». Значение музыки в раскрытии драматургии действия спектакля. Выявление контрастности образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы. <i>1. Номера из музыки Шнитке А. «Гоголь-сюита» (по выбору учителя): «Увертюра», «Портрет», «Шинель», «Чиновники», «Бал», «Завещание».</i> <i>Песни по выбору учителя и учащихся</i>	
11	Музыка в киноискусстве. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Г.В. Свиридов). Русская музыкальная культура XX в.	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыка в кино. Расширение представлений об особенностях музыки в кино. <i>1. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».</i> <i>2. Г. Свиридов. «Время, вперед».</i> <i>3. Е. Дога. «Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».</i> <i>4. Г. Шор. Музыка к кинофильму «Властелин колец»: «Величие», «Это может быть».</i> <i>Песни по выбору учителя и учащихся</i>	
12	Основные жанры светской музыки	Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Отличительные черты	Темы исследовательских проектов: «Музыка в моей семье»; «Музыкальная фонотека нашей

	(симфония): симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Творчество композитора- романтика Ф. Шуберта. Наследие выдающихся отечественных исполнителей (В.Т. Спиваков).	творчества композитора романтика - Ф. Шуберта. Автобиографичный подтекст симфонии Ф Шуберта. Особенности «Неоконченной» симфонии. <i>1.Ф.Шуберт. Баркарола, слова Ф. Штольберга. Аве Мария, слова В. Скотта. Форель, Лесной царь слова И. В. Гёте.</i> <i>2.Ф.Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). 1-я часть.</i> <i>Песни по выбору учителя и учащихся</i>	семьи: вкусы и предпочтения»;
13	Симфония № 5 П.И. Чайковского. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский).	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский). Симфония № 5 П. Чайковского. Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П. И. Столкновение двух сил в симфонии: созидатель и разрушитель. Характерные черты музыкального стиля Чайковского П. И. <i>1.П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин».</i> <i>2.П. Чайковский. Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6.</i> <i>Песни по выбору учителя и учащихся</i>	
14	Симфония: прошлое и	Развитие жанров светской музыки (симфония). Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева.	

	настоящее. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский).	Симфоническая музыка. Претворение традиций и новаторства в музыке Прокофьева С. С. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов С. С. Прокофьева. 1. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). 2. С. Прокофьев. Симфония № 1 («Классическая»): I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал. <i>Песни по выбору учителя и учащихся</i>	
15	Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки.	Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Проектные задания учащихся. <i>Музыка по выбору учащихся</i>	
16-17	Обобщающий урок.	Классика и современность. Тестовая работа. Проектные задания.	
Раздел 2 II полугодие «Традиции и новаторство в музыке» (18 часов) III четверть, 10 уроков.			
1	Музыкальное	Постижение традиций и новаторства в музыкальном	<i>Темы исследовательских проектов:</i> «Музыкальные традиции моей

	искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды Отличительные черты творчества Д. Верди	искусстве. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества. 1. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал). 2. В. Кикта «Фрески Софии Киевской» (фрагмент). 3. Р. Щедрин балет «Кармен-сюита» (фрагмент). 4. А. Рыбников «Юнона и Авось» (фрагмент). 5. Ф. Лэй. «История любви».	семьи»; «О чём рассказали нам старые пластинки»;
2	Творчество Д. Гершвина. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки.	Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Исполнительская трактовка. Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. Конфликт как основа драматургического развития оперы. Музыкальные характеристики главных героев: Порги и Спортинга Лайфа. Сравнение музыкальных характеристик Порги и Ивана Сусанина. Развитие традиций оперного спектакля. 1. Гершвин Д. «Хлопай в такт». 2. Гершвин Д. Фрагменты из «Рансодии в стиле блюз». 3. Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс». 4. Гершвин Д. «Колыбельная Клары». 5. Гершвин Д. Песня Порги «Богатство бедняка» и ария «О, Бесс, где моя Бесс». 6. Гершвин Д. Песни Спортинга Лайфа «Это совсем не обязательно так» и «Пароход, отправляющийся в Нью-	Темы исследовательских проектов: «Знаменитые композиторы/исполнители моего города (области, края)»; «Культурные центры нашего города».

		Йорк». 7. Гершвин Д. Дуэт «Беси, ты моя жена». 8. Гершвин Д. Хор «Я не могу сидеть». 9. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца»	
3	Оперный жанр в творчестве композитора XIX века Ж. Бизе.	Оперный жанр драмы. Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе. Образ Кармен. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки. 1. Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен». 2. Бизе Ж. «Хабанера» из оперы «Кармен». 3. Бизе Ж. «Сегидилья» из оперы «Кармен». 4. Бизе Ж. Сцена гадания из оперы «Кармен». 5. Музыка. Слова и музыка М. Володина.	
4	Оперный жанр в творчестве композитора XIX века Ж. Бизе.	Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. Раскрытие музыкального образа Хозе через интонации французских народных песен, военного марша и лирического романса. Музыкальная характеристика Эскамильо. Непрерывное симфоническое развитие в опере. 1. Бизе Ж. Песенка Хозе из I действия. 2. Бизе Ж. Ария Хозе из II действия «Видишь, как свято сохраняю цветок...». 3. Бизе Ж. Марш Тореодора из IV действия. 4. Музыка. Слова и музыка М. Володина.	С помощью ресурсов Интернет подготовить сообщение и презентацию о творчестве любимого отечественного композитора с музыкальными фрагментами
5	Знакомство творчеством всемирно	Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина. Образ Хозе. Образ Кармен. Образы «масок» и Тореодора.	

	известного отечественного композитора Р. Щедрин.	1. <i>Щедрин Р. Вступление к балету «Кармен-сюита».</i> 2. <i>Щедрин Р. «Выход Кармен и Хабанера», «Болеро», «Дуэт Тореро и Кармен», «Сцена гадания».</i> 3. <i>Романс о гитаре. Б. Кравченко, слова А. Белинского.</i>	
6	Знакомство творчеством всемирно известного отечественного композитора Р. Щедрин.	с Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р. Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро. 1. <i>Щедрин Р. «Развод караула», «Хозе» и «Адажио».</i> 2. <i>Щедрин Р. «Тореро» и «Дуэт Кармен и Тореро».</i> 3. <i>Романс о гитаре. Б. Кравченко, слова А. Белинского.</i>	Назвать музыкальное произведение и автора, найти в Интернет его интерпретации, высказывать собственное мнение о них Б П
7	Современные выдающиеся вокальные исполнители: Елена Образцова.	Портреты великих исполнителей: Елена Образцова. Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами. Особенности жизни и творчества певицы. Тип певческого голоса меццо-сопрано. 1. <i>Ж. Массне муз. спектакль «Вертер», Шарлотта.</i> 2. <i>М. Мусоргский опера «Борис Годунов» Марина Мнишек.</i> 3. <i>Романсы П. Чайковского, С. Рахманинов, Г. Свиридов в исполнении Е. Образцовой.</i> 4. <i>Музыка. Слова и музыка М. Володина.</i> 5. <i>Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).</i> 6. <i>В. Гаврилин Вокальный цикл «Времена года» («Весна»,</i>	Придумать музыку на электронном инструменте с помощью готовых шаблонов, оценить свое выступление П

		«Осень»).	
8	Современные выдающиеся исполнители. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (М. Равель).	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами. Особенности жизни и творчества балерины. <i>1. Фрагменты балетов с исполнением М. Плисецкой: П. Чайковского «Лебединое озеро»; «Дон Кихот» Минкуса, «Кармен-сюита» Щедрина, «Болеро» М. Равеля.</i>	С помощью ресурсов Интернет подготовить сообщение и презентацию о творчестве любимого отечественного композитора с музыкальными фрагментами П
9	Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки	Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Понимание способов переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей. <i>1. Д. Тухманов, В. Зинчук, Р. Коннифф, П. Мориа, Swingl Singers, Il Divo, Ю. Чичеро, В. Мэй и др.</i>	
10	Современный	Панорама современной музыкальной жизни в России и за	

	музыкальный театр. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.	рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Обобщающий урок. <i>Современные мюзиклы</i>	
11.	Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитора Д.Д. Шостаковича	Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. Воплощение исторических событий в симфонии. <i>1. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».</i> <i>2. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли».</i>	С помощью Интернета найти и подготовить сообщение или презентацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в нашей стране с музыкальным фрагментом и о выдающемся представителе и крупнейшем центре мировой музыкальной культуры Б П
12.	«Вечные» проблемы жизни в творчестве Д.Д. Шостаковича: тема войны и мира	Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д. <i>1. Шостакович Д.Д. «Симфония №7» («Ленинградская»), эпизод нашествия.</i> <i>2. Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева.</i>	
13.	Древнерусская духовная музыка	Музыка в храмовом синтезе искусств. Взаимодействие музыки и литературы. Роль религии в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности. <i>1. Кондак</i> <i>2. Стихира «Земле русская»</i>	Прослушать два народных произведения, определить их характерные черты П

		3. П. Чайковский, А. Плещеев «Легенда». 4. П. Чайковский «Покаянная молитва о Руси» 5. Песня иеромонаха Романа. 6. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу»	
14.	Духовная музыка русских композиторов. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств. Образное сравнение музыки и изобразительного искусства, скульптуры, архитектуры. Значение искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности. 1. П. Чайковский «Богородице Деве, радуйся». 2. С. Рахманинов «Богородице Деве, радуйся». 3. Песня иеромонаха Романа.	С помощью Интернета найти и подготовить сообщение или презентацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в нашей стране с музыкальным фрагментом и о выдающемся представителе и крупнейшем центре мировой музыкальной культуры Б П
15.	Творчество всемирно известного отечественного композитора Г.В. Свиридова.	Основные идеи и музыкальные образы творчества Г. Свиридова. Сравнение фрагментов из повести с музыкой. 1. Г. Свиридов, сл. И. Северянина «Запевка». 2. «Любовь святая», из музыки к спектаклю «Царь Фёдор Иоаннович». 3. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель».	
16.	Творчество всемирно известного отечественного композитора Р. Щедрина.	Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Живописный образ в музыке. 1. Р. Щедрин «Фрески Дионисия». Для камерного оркестра. 2. В. Кикта «Орнамент» из концертной симфонии для арфы с оркестром «Фрески Софии Киевской».	

17.	Многообразие стилей в отечественной музыке XX века	Музыкальные завещания потомкам: («Гейлигенштадтское завещание»: Л. Бетховен - Р. Щедрин). Преобразующая сила музыки. Прошлое и настоящее, традиции и новаторство. Связь между композиторами Л. Бетховеном и Р. Щедриным. Принципы драматургического развития образов. <i>1. Л. Бетховен «Ода к радости».</i> <i>2. Гейлигенштадтское завещание Бетховена. Симфонический фрагмент для оркестра. Р. Щедрин.</i>	
18.	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Обобщающий урок.	Защита исследовательского проекта. Темы исследовательских проектов: «Известные интерпретации и интерпретаторы классической музыки»; «Современная популярная музыка: любимые исполнители»; «Музыка в моей семье»; «Музыкальная фонотека нашей семьи: вкусы и предпочтения»; «Музыкальные традиции моей семьи»; «О чём рассказали нам старые пластинки»; «Знаменитые композиторы/исполнители моего города (области, края)»; «Культурные центры нашего города».	Защита проектов: «Известные интерпретации и интерпретаторы классической музыки»; «Современная популярная музыка: любимые исполнители»; «Музыка в моей семье»; «Музыкальная фонотека нашей семьи: вкусы и предпочтения»; «Музыкальные традиции моей семьи»; «О чём рассказали нам старые пластинки»; «Знаменитые композиторы/исполнители моего города (области, края)»; «Культурные центры нашего города».