

Пояснительная записка

Рабочая программа «Изобразительное искусство» рассчитана для 5-7 общеобразовательных классов.

Программа составлена с учетом требований:

- Федерального закона «Об образовании» № 273-ФЗ от 29.12.2012;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования № 1897 от 17.12.2010;
- Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству, М.: Просвещение, 2010;
- Приказа Министерства образования и науки № 986 от 4 октября 2010 г. «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений»;
- Федерального перечня учебников, рекомендуемых для общеобразовательных учреждений на 2017-2018 уч. год...
- на основе **авторской программы** «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского 5-8» М.: Просвещение, 2014.

Цель программы — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры; приобретение практических навыков работы различными материалами.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства,

изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания (ребенок выступает в роли художника), художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности (ребенок выступает в роли зрителя, осваивает опыт художественной культуры) в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, инструменты, художественные техники. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого. Восприятие произведений искусств, предполагает развитие специальных навыков, чувств, а так же овладение образным языком искусств. Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого учащиеся работают со словарями, поиск разнообразной информации в Интернете.

Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Формы проведения занятий: урок-беседа, дискуссия, урок-путешествие, урок-игра, урок-театр, урок-проект, урок-выставка, экскурсия...

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика, диалогичность, четкость поставленных задач и вариативность их решения, освоение художественных традиций и импровизационный поиск лично значимых смыслов. На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, технологией. С целью накопления опыта творческого общения в программе вводятся коллективные задания. Искусство не просто изучается, а проживается детьми на уроках. Содержание каждого вида искусства лично присваивается каждым ребенком как собственный чувственный опыт.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства.

Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6-7 классов — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Темы 8 класса — «Дизайн и архитектура в жизни человека. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» — посвящены изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся. Развитие и расширение курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно связанные с изобразительными и являются сегодня господствующими. Все эти темы внесены в программу 7 класса в сокращении. Это связано с тем, что преподавание изобразительного искусства с 2020-2021 уч. Года не предусмотрено.

Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство».

Предмет «Изобразительное искусство» входит в образовательную область «Искусство». В соответствии с Базисным учебным планом и учебным планом школы на изучение предмета в 5 – 7 классах отводится **1 час в неделю, 34 часа в год, 102 часа за курс.**

Личностные, метапредметные и предметные результаты

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

✓ воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- ✓ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигнуть в нем взаимопонимания;
- ✓ развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- ✓ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- ✓ осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- ✓ развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- ✓ умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- ✓ умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- ✓ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- ✓ умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- ✓ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- ✓ умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- ✓ формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- ✓ развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- ✓ освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- ✓ воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- ✓ приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- ✓ приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- ✓ развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- ✓ осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- ✓ развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание учебного предмета

Содержание программы для 5 класса «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» посвящено изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства. Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное) специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе. Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства. Народные промыслы - современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определенной человеческой общности. Выставочное декоративное искусство - область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Содержание программы раскрывается в следующих разделах:

1. Древние корни народного искусства. Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

2. Связь времен в народном искусстве. Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

3. Декор — человек, общество, время. Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

4. Декоративное искусство в современном мире. Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения.

5. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.

Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: конструктивные, декоративные и изобразительные. Виды изобразительного искусства: Живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность. Рисунок - основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Графические материалы и их выразительность. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: тёмное – светлое. Основные, составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Тёплое и холодное Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Понятие «локальный цвет», «тон», «гармония цвета». Выразительность мазка. Выразительные возможности объёмного изображения. Художественные материалы скульптуре и их выразительность.

Содержание программы для 6 класса «Изобразительное искусство в жизни человека» посвящено изучению основ изобразительного искусства: виды искусства и основы его образного языка, жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет, тематическая картина в истории искусства. Восприятие искусства. Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства. Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства. Практическая творческая художественная деятельность учащихся.

Содержание программы раскрывается в следующих разделах:

1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию. Тематическая картина как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью. Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства. Место и роль картины в искусстве XX века.

2. Мир наших вещей. Натюрморт. История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

3. Вглядываясь в человека. Портрет. Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его. Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека. Изображение человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и русском искусстве, в современном мире. Монументальная скульптура и образ истории народа.

4. Человек и пространство. Пейзаж. Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

5. Изображение фигуры человека и образ человека

Образ человека стоит в центре искусства. Представление о красоте человека в истории искусства: в древних культурах Египта, Ассирии, Индии, Древней Греции, эпохи Возрождения. Аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для древних культур. Изучение пропорций и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека и передача движения человека. Выполнение набросков с натуры. Создание композиции на тему спорта, передача согласованности движения человека. Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Беседа на основе восприятия произведений искусства.

Содержание программы для 7 класса «Изобразительное искусство в жизни человека» - продолжение учебного материала 6 класса, посвященного основам изобразительного искусства. Развитие жанров тематической картины в истории искусства: роль искусства в понимании людьми образа своего прошлого, в образном и ценностном понимании окружающего мира. Место искусства в развитии самосознания народа и образных его представлений о жизни народов мира. Изменение языка изображения как выражение изменений ценностного понимания и видения мира. Знакомство с проблемами художественной жизни XX в., с множественностью одновременных и

очень разных процессов в искусстве. Практическая творческая художественная деятельность учащихся. Выявление личностных ценностно-смысловых ориентации, эффективное решение познавательных, регулятивных задач, сотрудничество и навыки самоорганизации.

Изучение синтеза искусств: синтеза искусств в архитектуре, дизайне, полиграфии, формирующих художественно-образное мышление, духовно-нравственное мировоззрение, эстетические идеалы. Этот учебный год посвящён содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества. На занятиях по изобразительному искусству учащиеся знакомятся с творчеством выдающихся мастеров России, зарубежных стран и местного региона. Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный блок, является рассмотрение их как конструктивных видов композиционного творчества. Принципы пространственно-объёмной композиции одинаковы и для архитектуры и для дизайна. При таком подходе объекты дизайна и архитектуры являются темой, содержанием композиции: плоскостной или объёмно-пространственной. Изучение конструктивных искусств в 8 классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет. Расширение курса визуально-пластических искусств и осознанию их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры. Экранное изображение является прямым развитием мира изобразительных искусств на уровне современных технологий (телевизор, видео, компьютер). В основе развития синтетических искусств лежат все основные виды изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Знакомство людей с любыми видами культуры и искусства происходит большей частью не в музеях, а на экранах. Традиционные образы, основанные на современной технике видеоискусств, обступают человека со всех сторон и строят его миропонимание. Эти искусства несут как позитивную, нравственную, эстетическую, так и негативную информацию. Школа должна обеспечить подростку способность относительно свободно, грамотно ориентироваться во всей этой сложнейшей информации, кроме этого, школа должна научить учащихся использовать в своём быту, как фотоаппарат, так и видеокамеру, т.к. сегодня это чаще всего происходит на техническом, а не на художественном уровне. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Содержание программы раскрывается в следующих разделах:

1. **Изображение фигуры человека и образ человека.** Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека. Изображение человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и русском искусстве, в современном мире.
2. **Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры**
Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели "второй природы", рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Элементы композиции в графическом дизайне : пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразие форм графического дизайна, его художественно-композиционные , визуально -психологические и социальные аспекты.

3. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.

Композиция плоскостная и пространственная. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.

Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер здания. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.

4. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей.

Храмовая архитектура. История развития классицизма - как одного из стилей архитектуры. Особенности стиля, его основные элементы.

Конструктивная, тектоническая и стилевая взаимосвязь форм одного объекта. Отличительные особенности и элементы готического стиля архитектуры.

История возникновения течения модерн в истории искусства. Модерн в живописи, графике, архитектуре.

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления.

5. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.

Принципы организации и членения пространства на различные функционально-деятельностные зоны. Стили в дизайне интерьера. Особенности в оформлении интерьера фойе театра им. Ф.Волкова.

Человек как объект дизайна. Понятие имидж - дизайна как сферы деятельности. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Законы композиции в одежде.

6. Роль и место изображения в синтетических искусствах.

Понятие синтетических искусств как искусств, использующих в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Рассматривается театральные спектакль, телевизионное шоу, кинофильм, репортаж и т.д. их художественный язык, существующий на стыке форм разных искусств.

Два направления художественной деятельности сценографа: создание образно-игровой среды (т.е. места действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актёра.

Условность художественно-образного языка сценографии. Сценический мир как композиция из реальных вещей и придуманных изображений, конструкций. Искусство и специфика театрального костюма.

Эволюция изображения в искусстве рассматривается как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от рисунка к фотографии). Изобразительные по своей природе фотография, кинематограф, телевидение не сумма технологий, а виды художественного творчества со своими образно-выразительными средствами, при помощи которых художник выражает своё видение и понимание мира. Фотография – документальный рассказ о снимаемом объекте. Из истории развития фотоискусства. Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность.

Изменяющееся и неизменное в фильмах от братьев Люмьер до наших дней. Немые фильмы. Чёрно-белые и цветные фильмы. Жанры кино: анимационный, игровой, документальный.

Запланировано освоение системы научных понятий (терминов) по ИЗО:

в 5 классе: прикладное искусство, декоративно-прикладное искусство, декор, народное искусство, фольклор, традиция, ритуал, Макошь, Сирин, символка, ремесло, солярные знаки, символ, орнамент, узор, мотив, виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный), типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая), фронтон, изба, венец, сруб, клеть, конек, подклеть (подпол), охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, очелье, курица, сени, горница, наличники, ставни, перспектива, печь, красный угол, коник, полавочки, голбец, полати, ткацкий стан, прялка, лопасть прялки, донце, веретено, кудель, городки, люлька, светец, ковш-скопкар, ковш-конюх, ковш-черпак, ендова, солоница, валёк, рубель, братина, бурак, туес, набируха для ягод, кросно, утварь, оберег, резьба, роспись, вышивка, подзор, понёва, душегрея, епанечка, наверхник, повойник, кокошник, сорока, кика, повязка, порты, онучи, обряд, филимоновская, дымковская, каргопольская игрушка, полкан, свистунья, гжельская роспись, керамика, майолика, кумган, квасник, тон, тоновые контрасты, «мазок с тенями», тональный переход, городецкая роспись, бутон, купавка, розан, жостовская роспись, замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка, хохломская роспись, фоновое письмо, криуль, «кудрина», щепка, луб, тиснение, мезенская роспись, деревянная утварь, клафт, урея, тиара, калазирис, лотос, саркофаг, инкрустация, скарабей, амулет, схенти, пектораль, жюстокор, камзол, ботфорты, мантия, композиция, герб, эмблема, геральдика, стилизация, геральдические и негеральдические фигуры, щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, намет, стиль, барокко, интерьер, буржуазия, художественная техника, терракота, гутное стекло, художественная керамика,ковка, литье, гобелен, батик, моделирование одежды, форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура, декоративный ансамбль, плетение, коллаж, лоскутная аппликация, витраж, импровизация.

Запланировано выполнение творческих проектов на тему: «Декор русской избы» (групповой мини-проект – 2 часа), «Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства» (индивидуальный или групповой проект по выбору учащихся – 3 часа).

в 6 классе: искусство, виды искусства (изобразительные, декоративные, конструктивные), графика, живопись, скульптура, дизайн, архитектура, жанры искусства, станковое произведение, монументальное произведение, художественные материалы, художественный образ, колорит, композиция, контраст, локальный цвет, образ, перспектива, содержание, стиль, сюжет, тема, ритм, линия, характер линий, тон, тональные отношения, тональные переходы, фактура, художественное направление, цвет, цветоведение, хроматические цвета,

ахроматические цвета, цветовой оттенок, насыщенность, светлота, эскиз, набросок, зарисовка, технический рисунок, учебный рисунок, творческий рисунок, этюд, круглая скульптура, рельеф, горельеф, барельеф, точка зрения, точка схода, линия горизонта, перспективные изменения, перспектива, линейная и воздушная перспектива, светотень, элементы светотени: блик, свет, тень, полутень, рефлекс, композиционный центр, камерный портрет, парадный портрет, конструкция, ракурс, шарж, карикатура, мотив, экспозиция, импрессионизм, постимпрессионизм.

Запланировано выполнение творческих проектов на тему: «Портрет литературного героя»- индивидуальный проект

в 7 классе: пропорции, канон, модуль, силуэт, конструкция фигуры человека, идеал, скульптура, каркас, пластика, моделировка, пространственное восприятие, статика, динамика, набросок, замысел, зарисовки, модель, индивидуальный образ, драматический образ, духовно-нравственный образ, жанровая живопись, бытовой жанр, быт, тематическая картина, станковая живопись, тема, содержание, сюжет, композиционная доминанта, ритмическая целостность, сюжетные зарисовки, исторический жанр, композиция, ритм, акценты, пластика, монументальная живопись, фреска, темперная и масляная живопись, станковое искусство, иконография, канон, образ, монумент, авангард, абстракция, сюрреализм, идея, эскиз, пространственное искусство, временное искусство, беспредметное искусство, эпоха, стиль, готика, барокко, классицизм, романтизм, реализм, модерн, музейная коллекция, культурное наследие, коллаж, проект.

Запланировано выполнение творческих проектов на тему:

- 1) *«Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи»* (коллективный проект – 2 часа);
- 2) *«Стили и направления изобразительного искусства»* (индивидуальный проект).

Характеристика видов контроля качества знаний по «Изобразительному искусству»

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности. Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля.

1. Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.
2. Текущий контроль в виде практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.
3. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодия после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.
4. Итоговый контроль. Методы диагностики – конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, тест и др.

Основными функциями качественной оценки являются:

1. мотивационная – *поощряет образовательную деятельность ученика и стимулирует ее продолжение;*
2. диагностическая – *указывает на причины тех или иных образовательных результатов ученика, выявляет индивидуальную динамику учебных достижений обучающихся;*
3. воспитательная – *формирует самосознание и адекватную самооценку учебной деятельности школьника;*
4. информационная – *свидетельствует о степени успешности ученика в достижении предметных, метапредметных результатов в соответствии с ФГОС ООО, овладении знаниями, умениями и способами деятельности, развитии способностей.*

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное искусство» является **способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи**. Оценка достижения предметных результатов ведется как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Оценка деятельности обучающихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Критерии оценивания творческих работ являются следующие параметры:

- **техническая реализация (как решена композиция):** правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание, название рисунка);
- **техника выполнения (владение техникой):** как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;
- **оформление (общее впечатление от работы):** оригинальность, цветовое решение, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Характеристика цифровой оценки (отметки)

Оценка «5»: ученик проявил самостоятельность в выборе содержания, вышел на эмоциональную выразительность. Появилось отношение автора к содержанию рисунка. Умеет владеть техникой и материалами.

Оценка «4»: оригинальный замысел, эмоциональная выразительность рисунка, передача динамики. Художественно-графическими материалами автор владеет слабо.

Оценка «3»: замысел рисунка не имеет развитой формы, нет передачи эмоциональной выразительности и динамики состояния персонажей и объектов, хотя графически работа выполнена правильно.

Оценка «2»: стереотипный рисунок. Ученик не проявил самостоятельности в выборе содержания рисунка, а шел по пути репродуцирования, не проявил свой творческий потенциал.

В тех случаях, когда обучающийся показал оригинальный и наиболее рациональный подход к выполнению работы и в процессе работы, но не избежал тех или иных недостатков, оценка за выполнение работы по усмотрению учителя может быть повышена по сравнению с указанными выше нормами.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Критерии оценки теоретических знаний учащихся при тестировании:

Все верные ответы (задания) берутся за 100%, тогда отметка выставляется в соответствии с таблицей:

Отметка	Процент выполнения задания	Комментарий
«5» (отлично)	91-100%	Выполнение работы без ошибок или с незначительными ошибками
«4» (хорошо)	76-90%	Верное решение не менее 75% заданий или неполные, неточные ответы в 50% заданий
«3» (удовлетворительно)	51-75%	Верное решение не менее 50% заданий либо неполные, неточные ответы на все вопросы
«2» (неудовлетворительно)	менее 50%	Верное решение менее 50% заданий

Учебно-методическое и материально-техническое описание образовательного процесса

Учебно-методическое обеспечение

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания **под редакцией Б. М. Неменского.**

УЧЕБНИКИ

Н. А. Горяева, О. В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

Л. А. Неменская. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

А. С. Питерских, Г. Е. Гуров. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ

Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

«Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

Г. Е. Гуров, А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7—8 классы» под редакцией Б. М. Неменского.

Материально-техническое описание

Количество указанных средств и объектов учитывает средний расчет наполняемости класса (25—30 учащихся). Для отражения количественных показателей используется следующая *система символических обозначений*:

Д — демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

К — полный комплект;

Ф — комплект для фронтальной работы (1 экз. на двух учащихся);

П — комплект для практической работы в группах (6—7 экз.).

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)			
1.	Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования	Д	Стандарт по изобразительному искусству, примерная программа, рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства
2.	Примерная программа по изобразительному искусству	Д	
3.	Рабочие программы по изобразительному искусству	Д	
4.	Учебно-методические комплекты по программе, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства	К	В кабинете имеется по несколько экземпляров учебников из других УМК по изобразительному искусству.
5.	Учебники по изобразительному искусству	П	
6.	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)	Д	
7.	Учебно-наглядные пособия	Ф Д	Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов — Д, формата А4 - Ф
8.	Энциклопедии по искусству, справочные издания	Д	По одному каждого наименования
9.	Книги о художниках и художественных музеях	Д	По одной каждого наименования

10.	Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры	Д	Книги используются как раздаточный материал, для подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности
11.	Словарь искусствоведческих терминов	П	
2. Печатные пособия			
12.	Портреты русских и зарубежных художников	Д	Комплекты портретов могут содержаться в настенном варианте, изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
13.	Таблицы по Цветоведению, перспективе, построению орнамента	Д	Таблицы, схемы представлены на электронных носителях
14.	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	Д	
15.	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	Д	
16.	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	Д	
17.	Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте	К	
3. Технические средства обучения (ТСО)			
18.	Мультимедийный компьютер	Д	с возможностью использования аудио-дисков, CD-R, CD RW, MP 3
19.	Мультимедиа-проектор	Д	В кабинете имеется устройство для затемнения окон
20.	Экран (на штативе или навесной)	Д	Минимальные размеры 1,25 x 1,25 м
21.	Аудиторная доска с магнитной поверхностью	Д	
22.	Фотоаппарат	П	С функцией видеосъемки
4. Экранно-звуковые пособия			
23.	Аудиозаписи по музыке, литературные произведения	Д	На электронных носителях
24.	DVD-фильмы: памятники архитектуры; художественные музеи; виды изобразительного искусства; творчество отдельных художников; народные промыслы; декоративно-прикладное искусство; художественные технологии	Д	На электронных носителях
25.	Презентации на электронных носителях: по видам изобразительных (пластических) искусств; по жанрам изобразительных искусств; по памятникам архитектуры России и мира; по стилям и направлениям в искусстве; по народным промыслам; по декоративно-прикладному искусству; по творчеству художников	Д	Произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительные объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой
5. Учебно-практическое оборудование			
26.	Валик для накатывания офортной краски	П	
27.	Емкости для воды	К	

28.	Подставки для натуре	П	
6. Модели и натурный фонд			
29.	Муляжи фруктов (комплект)	Д	
30.	Муляжи овощей (комплект)	Д	
31.	Гербарии	Ф	
32.	Изделия декоративно-прикладного искусства	Д	
33.	Геометрические тела, склеенные из бумаги	Д	
34.	Керамические изделия (вазы, кринки и др.)	П	
35.	Драпировки	Д	
36.	Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, и др.)	Д	
7. Специализированная учебная мебель			
37.	Столы	К	
38.	Стулья	К	
39.	Мебель для хранения таблиц и плакатов	Д	Кассетницы, плакатницы

Планируемые результаты

В результате изучения изобразительного искусства **в 5 классе** учащийся

научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;

- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- понимать основы краткой истории костюма.

получит возможность научиться:

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;*
- *осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.*

В результате изучения изобразительного искусства **в 6 классе** учащийся

научится:

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выразить цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;

- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью.

получит возможность научиться:

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;*
- *называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;*
- *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;*
- *осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.*

В результате изучения изобразительного искусства **в 7 классе** учащийся

научится:

- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;

- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно тематической картины;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта - разработки композиции на историческую тему;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

получит возможность научиться:

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *понимать специфику изображения в полиграфии;*
- *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
- *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
- *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*

- *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII - XIX веков;*
- *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII - XIX веков;*
- *называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;*
- *называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;*
- *понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;*
- *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;*
- *осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;*
- *характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;*

В результате изучения изобразительного искусства **в 8 классе** учащийся

научится:

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка - вертикаль, круг - цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-

ландшафтных объектов;

- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

получит возможность научиться:

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;*
- *осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;*
- *использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;*
- *создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;*
- *узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XVIII веков;*
- *узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;*
- *работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);*
- *использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;*
- *использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;*
- *понимать основы сценографии как вида художественного творчества;*
- *понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;*
- *называть имена великих актеров российского театра XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);*
- *различать особенности художественной фотографии;*
- *различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);*
- *понимать изобразительную природу экранных искусств;*
- *характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;*
- *различать понятия: игровой и документальный фильм;*
- *называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;*
- *понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;*
- *применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;*
- *использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;*
- *применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;*

- *пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;*
- *понимать и объяснять синтетическую природу фильма;*
- *применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;*
- *применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;*