

## **ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по курсу «Весёлые нотки» для 1-4 классов составлена на основе ООП НОО Муниципального общеобразовательного учреждения средней школы №6 (утверждена приказом № 172/01-07 от 31.08.2015). В основу программы внеурочной деятельности «Весёлые нотки» положена программа Елены Ивановны Юдиной – «Азбука музыкально-творческого саморазвития».

Оригинальные формы деятельности с учётом особенностей мышления, восприятия современного ребёнка и вокально-хоровая работа способствуют полноценному развитию духовно-нравственного и творческого потенциала учащихся, полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта второго поколения начального общего образования.

Программа имеет общекультурную, научно-познавательную, музыкально-эстетическую и духовно-нравственную направленность и представляет собой вариант программы организации внеурочной деятельности младших школьников.

Педагогическая целесообразность данной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у младших школьников коммуникативных и социальных навыков, которые необходимы для успешного интеллектуального развития ребенка.

Программа обеспечивает развитие интеллектуальных общеучебных умений, творческих способностей духовно-нравственных качеств у учащихся, необходимых для дальнейшей самореализации и формирования личности ребенка, позволяет ребёнку проявить себя, выявить свой творческий потенциал.

**Актуальность и перспективность программы** обусловлена тем, что потребности учащихся в музыкально-творческой деятельности, вокально-хоровой работе, проектной деятельности в рамках урока не достаточна и внеурочная деятельность позволяет применять полученные знания и реализовать свой творческий потенциал. А, так же, одна из ведущих форм внеурочной деятельности коллективное пение - прекрасная психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования лучших качеств личности, активный творческий досуг, оно развивает мышление, воображение, самовыражение. При включении в хоровую деятельность у обучающихся возникает целая гамма отношений эмоционально-психологического характера. Совместная творческая деятельность усиливает потребность в общении, способствует формированию чувства ответственности за общее дело, чувство коллективизма.

Необходимость духовного развития подрастающего поколения одно из ведущих направлений федеральных государственных стандартов второго поколения, а музыка являлась всегда составной частью духовно-нравственного воспитания и позитивным фактором в формировании духовного мира ребенка. Таким образом, основываясь на естественном желании детей заниматься пением, возможно, развить их индивидуальные певческие возможности и способствовать развитию творческого потенциала и умения применять накопленные знания в жизни.

Одна из основных задач образования по стандартам второго поколения – развитие способностей ребёнка и формирование универсальных учебных действий, таких как: целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция. С этой целью в программе предусмотрено значительное увеличение активных форм работы, направленных на вовлечение учащихся в динамичную деятельность, на обеспечение понимания ими музыкального материала и развития музыкально-творческих способностей, приобретение практических навыков самостоятельной деятельности.

**Цели программы «Весёлые нотки»:**

- создание условий для духовно-эстетического развития обучающихся и формирования их коммуникативных и социальных навыков через игровую, музыкально-творческую, вокально-хоровую и проектную деятельность посредством музыкального языка;

- развитие эмоциональной сферы, воспитание нравственных качеств, развитие артистических способностей, творческого воображения и фантазии;
- знакомство с элементами музыкального искусства.

### **Задачи:**

#### **I. Познавательный аспект.**

- познакомить детей с элементарными понятиями искусства (жанры музыки, средства музыкальной выразительности и т.д.);
- способствовать более раннему приобщению младших школьников к музыкальному миру как инструменту познания окружающего нас мира и средства общения;
- познакомить с мировой музыкальной культурой в сравнении с русской музыкальной культурой;
- формировать некоторые универсальные музыкальные понятия, наблюдаемые в русской музыке;
- способствовать удовлетворению личных познавательных интересов.

#### **II. Развивающий аспект.**

- развивать мотивацию к дальнейшему овладению музыкальным языком и культурой, развитие навыков музыкально проектной деятельности;
- развивать учебные умения и формировать у учащихся рациональные приемы овладения вокально-хоровыми навыками, музыкально творческой деятельностью (формирование певческого дыхания, звукообразования, навыков интонирования);
- приобщить обучающихся к новому социальному опыту за счет расширения спектра проигрываемых социальных ролей в музыкально-игровой, вокально-хоровой, музыкально-ритмической, двигательной-изобразительной деятельности;
- формирование основ детского творчества в спектре композиторской, хореографической, литературной, изобразительной, вокально-хоровой, исследовательской видов деятельности;
- формировать у детей вокально-хоровые, музыкально-ритмические навыки (развитие чувства ритма, музыкального, гармонического слуха и памяти укрепление и формирование детского певческого голоса);
- развивать творческие способности обучающихся через музыкальную драматизацию и знакомство с основами актерского мастерства умение держаться на сцене.

#### **III. Воспитательный аспект.**

- способствовать воспитанию толерантности, музыкально-эстетических, духовно-нравственных качеств обучающихся через освоения музыкальной культуры;
- приобщать к общечеловеческим духовно-нравственным и художественно-эстетическим ценностям, формирование основ гуманитарной культуры личности, прививать музыкальную культуру и чувство прекрасного;
- создание атмосферы доверия, сотрудничества и взаимопомощи способствовать воспитанию личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);
- через дифференцированный подход воспитывать в детях творчески активную и мыслящую личность;
- организация активного участия обучающихся в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности;
- прививать навыки самостоятельной работы по дальнейшему овладению музыкальным языком и культурой.

### **ОПИСАНИЕ МЕСТА КУРСА «ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Программа разработана для учащихся 1 - 4 классов в форме занятий в кабинете музыки 1 раз в неделю. В 1 классе 33 часа в учебном году, во 2 – 4 классах - 34 часа в учебном году.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА**

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные **формы внеурочной деятельности:**

- хоровое и ансамблевое пение;
- пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;
- игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера);
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи;
- импровизации (речевой, вокальной, ритмической, пластической);
- проектная деятельность (в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта и т. д.).

В работе используются следующие **методы и приемы:**

по источнику знаний:

- наглядно-слуховые (слушание музыки);
- наглядно-образные (рассматривание альбомов, иллюстраций, приемы исполнения движений, образов);
- словесные методы (беседа, рассказ, пояснение, объяснение);
- практические методы (упражнения, создание образов, творческие задания);

по назначению:

- приобретение и применение знаний;
- формирование умения и навыков;
- творческая деятельность;

по характеру деятельности:

- репродуктивный;
- игровой;

По дидактическим целям:

- Методы, способствующие первичному усвоению материала, закреплению и совершенствованию приобретенных знаний.

## **Формирование универсальных учебных действий:**

Личностные:

- Ценностно-смысловая ориентация учащихся,
- Действие смыслообразования,
- Нравственно-этическое оценивание

Коммуникативные ууд

- Умение выражать свои мысли,
- Разрешение конфликтов, постановка вопросов.
- Управление поведением партнера: контроль, коррекция.

Регулятивные ууд

- Целеполагание,
- волевая саморегуляция,
- коррекция,
- оценка качества и уровня усвоения.

Познавательные универсальные действия:

Общеучебные:

- Умение структурировать знания,
- Смысловое чтение,
- Знаково – символическое моделирование,
- Выделение и формулирование учебной цели.

Логические:

- Анализ объектов;
- Синтез, как составление целого из частей
- Классификация объектов.
- Доказательство
- Выдвижение гипотез и их обоснование
- Построение логической цепи рассуждения

**Подбирать** слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).

**Воплощать** характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.

**Воплощать** художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке

**Закреплять** основные термины и понятия музыкального искусства.

**Исполнять** мелодии с ориентацией на нотную запись.

**Расширять** запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.

Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.

**Распознавать** и эмоционально **откликаться** на выразительные и изобразительные особенности музыки.

**Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.

**Определять** жизненную основу музыкальных произведений.

**Воплощать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности:

пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре;

**Соотносить** графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.

**Анализировать** выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.

**Понимать** основные термины и понятия музыкального искусства.

**Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.

**Передавать** в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).

**Соотносить** содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.

**Выполнять** творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.

**Инсценировать** песни и пьесы программного характера и **исполнять** их на школьных праздниках

Эмоционально **откликаться** на живописные, музыкальные и литературные образы.

**Сопоставлять** средства выразительности музыки и живописи.

**Исполнять** рождественские песни на уроке и дома.

Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.

**Разыгрывать** народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.

**Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.

**Осуществлять** опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок,

**Исполнять** выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.

**Подбирать** простейший аккомпанемент к песням, танцам .

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

В результате внеурочной деятельности учащиеся должны:

**Знать/понимать:**

- Жанры музыки (песня, танец, марш);
- Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);
- Средства музыкальной выразительности
- Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов.
- Музыкальная речь. Интонация, основы нотной грамоты.

**Уметь:**

- Выявлять жанровое начало музыки;
- Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
- Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;

- Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).
- Владеть основами вокально-хоровой работы

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке.
- Выражать свои впечатления в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.
- Активно участвовать в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

**Личностные результаты:**

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости: понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям;

**Метапредметные результаты:**

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетическое многообразие;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств, для решения коммуникативных и познавательных задач; готовность к логическим действиям;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.

**Предметные результаты:**

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, проведение театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов.
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ»  
1 КЛАСС**

| № раздела  | Название раздела  | Кол-во часов |          |           |
|------------|---|--------------|----------|-----------|
|            |   | всего        | теория   | практика  |
| <b>1</b>   | <b><i>Музыкально-художественные закономерности и понятия музыкального искусства</i></b> | <b>11</b>    | <b>6</b> | <b>5</b>  |
| <b>1.1</b> | <b>Средства музыкальной выразительности</b>   | <b>4</b>     | <b>2</b> | <b>2</b>  |
|            | «Музыкальный ёжик»  |              |          |           |
|            | «Сокровища музыки».   |              |          |           |
|            | «Кто на лавочке сидит».   |              |          |           |
|            | «Если стало интересно».   |              | 1        |           |
| 1.2        | Музыкальная речь. Интонация, основы нотной грамоты                                      | 4            | 2        | 2         |
|            | «Поём вопросы и ответы».  |              |          | 1         |
|            | «Волшебный человечек».  |              |          | 1         |
|            | «Звуки и шаги».   |              | 1        |           |
|            | «Копилка чувств».   |              | 1        |           |
|            | «Твоё настроение».  |              |          |           |
| 1.3        | Музыкальные жанры   | 3            | 2        | 1         |
|            | «Прыг – скок».  |              |          | 1         |
|            | «Сказочник Римский Корсаков».   |              | 1        |           |
|            | «Мудрость и прелесть “Щелкунчика”».   |              | 1        |           |
| <b>2</b>   | <b><i>Вокально-хоровая работа</i></b>   | <b>10</b>    |          | <b>10</b> |
| 2.1        | Звуковедение  | 5            |          | 5         |
|            | «Управляем голосом вверх-вниз»  |              |          | 1         |
|            | «Что значит “петь чисто”».  |              |          | 1         |
|            | «Здравствуй зимушка-зима».  |              |          | 1         |
|            | «Мы Запели песенку».  |              |          | 1         |
|            | «Звуки музыки».   |              |          | 1         |
| 2.2        | Дикция, артикуляция, ритмичность  | 5            |          | 5         |
|            | «Урок у Трубадура».   |              |          |           |
|            | «Ищем середину».  |              |          |           |
|            | «Интересное задание».   |              |          |           |
|            | «Имена и ритм».   |              |          |           |
|            | «Сочиняем речитатив».   |              |          |           |
| <b>3</b>   | <b><i>Творческая деятельность</i></b>   | <b>12</b>    | <b>3</b> | <b>9</b>  |
| 3.1        | Музыкальные импровизации  | 4            | 1        | 3         |
|            | «Запоём мы песенку».  |              |          |           |
|            | «Часы с кукушкой».  |              |          | 1         |
| 3.2        | Музыкально-ритмические движения   | 4            | 1        | 3         |
|            | «Сочиняем балет “Муха-Цокотуха”».   |              |          |           |
|            | Заключительный концерт.   |              |          |           |
|            | «Милый мой хоровод».  |              |          | 1         |
|            | Русские колядки.  |              | 1        |           |
|            | «Ритмические импровизации зимних колядок».  |              |          | 1         |
|            | «Если стало интересно».   |              |          | 1         |
| 3.3        | Проектная деятельность  | 4            | 1        | 3         |



|                    |  |           |          |           |
|--------------------|--|-----------|----------|-----------|
|                    | Создание проекта «Кот Мурлыка на сцене». |           |          | 1         |
|                    | «Пришла коляда - открывай ворота».       |           |          | 1         |
|                    | «Проект “Сочиняем песню”».               |           |          | 1         |
|                    | «Составь “Афишу”».                       |           | 1        |           |
| <b>Итого часов</b> |  | <b>33</b> | <b>9</b> | <b>24</b> |

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ВЕСЁЛЫЕ ПОТКИ»  
2 КЛАСС**

| №<br>разде<br>ла | Название раздела  | Кол-во часов |          |           |
|------------------|---|--------------|----------|-----------|
|                  |   | всего        | теория   | практика  |
| <b>1</b>         | <b><i>Музыкально-художественные закономерности и понятия музыкального искусства</i></b> | <b>11</b>    | <b>5</b> | <b>6</b>  |
| 1.1              | <b>Средства музыкальной выразительности</b>   | <b>4</b>     | <b>2</b> | <b>2</b>  |
|                  | «У каждого свой музыкальный инструмент»   |              |          | 1         |
|                  | «Вверх - вниз».   |              |          | 1         |
|                  | «Наблюдаем за длительностью звуков».  |              | 1        |           |
|                  | «И тихо и громко».  |              | 1        |           |
| 1.2              | <b>Музыкальная речь. Интонация, основы нотной грамоты</b>                               | <b>4</b>     | <b>2</b> | <b>2</b>  |
|                  | «Гамма».  |              |          | 1         |
|                  | «Волшебные колокольчики».   |              |          | 1         |
|                  | «Зерно интонации».  |              | 1        |           |
|                  | «Копилка чувств».   |              | 1        |           |
| 1.3              | <b>Музыкальные жанры</b>  | <b>3</b>     | <b>1</b> | <b>2</b>  |
|                  | «Опера – пропетая история».   |              | 1        |           |
|                  | «Ария – главная песня в опере».   |              |          | 1         |
|                  | «Детская опера».  |              |          | 1         |
| <b>2</b>         | <b><i>Вокально-хоровая работа</i></b>   | <b>10</b>    | <b>1</b> | <b>9</b>  |
| 2.1              | <b>Звуковедение</b>   | <b>5</b>     | <b>1</b> | <b>4</b>  |
|                  | «Мелодия и какофония»   |              | 1        |           |
|                  | «Сравниваем».   |              |          | 1         |
|                  | «До, ре, ми, фа, соль».   |              |          | 1         |
|                  | «Запоём мы песенку».  |              |          | 1         |
|                  | «Песенка про гласные»   |              |          | 1         |
| 2.2              | <b>Дикция, артикуляция, ритмичность</b>   | <b>5</b>     |          | <b>5</b>  |
|                  | «Песенка про дикцию».   |              |          | 1         |
|                  | «Интересное задание».   |              |          | 1         |
|                  | «Звуки музыки»  |              |          | 1         |
|                  | «Слова на ладошках».  |              |          | 1         |
|                  | «Песенка про утёнка».   |              |          | 1         |
| <b>3</b>         | <b><i>Творческая деятельность</i></b>   | <b>13</b>    | <b>3</b> | <b>10</b> |
| 3.1              | <b>Музыкальные импровизации</b>   | <b>4</b>     | <b>1</b> | <b>3</b>  |
|                  | «Светофор».   |              |          | 1         |
|                  | «Светофор поёт песенки».  |              |          | 1         |
|                  | «Чудный праздник среди зимы».   |              | 1        |           |
|                  | «Волк и семеро козлят».   |              |          | 1         |
| 3.2              | <b>Музыкально-ритмические движения</b>  | <b>4</b>     |          | <b>4</b>  |
|                  | «Если стало интересно».   |              |          | 1         |
|                  | «Что за прелесть эти ложки»   |              |          | 1         |
|                  | «Свисти соловей»  |              |          | 1         |
|                  | Металлофон  |              |          | 1         |
| 3.3              | <b>Проектная деятельность</b>   | <b>5</b>     | <b>1</b> | <b>4</b>  |

|             |   |           |          |           |
|-------------|---|-----------|----------|-----------|
|             | Создание проекта «Спляшем, Пэгги, спляшем». |           |          | 1         |
|             | Оркестр музыкальных инструментов            |           |          | 1         |
|             | «Проект “Исполняем песню”»                  |           |          | 1         |
|             | «Составь “Афишу”».                          |           | 1        |           |
|             | Заключительный концерт                      |           |          | 1         |
| Итого часов |   | <b>34</b> | <b>8</b> | <b>26</b> |

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ»  
3 КЛАСС**

| № раздела | Название раздела  | Кол-во часов |          |           |
|-----------|---|--------------|----------|-----------|
|           |   | всего        | теория   | практика  |
| <b>1</b>  | <b><i>Музыкально-художественные закономерности и понятия музыкального искусства</i></b> | <b>11</b>    | <b>5</b> | <b>6</b>  |
| 1.1       | <b>Средства музыкальной выразительности</b>   | <b>4</b>     | <b>2</b> | <b>2</b>  |
|           | «Инструменты народные и профессиональные»   |              |          | 1         |
|           | «Движение звуков».  |              |          | 1         |
|           | «Пространство и время ».  |              | 1        |           |
|           | «Сила звука».   |              | 1        |           |
| 1.2       | <b>Музыкальная речь. Интонация, основы нотной грамоты</b>                               | <b>4</b>     | <b>2</b> | <b>2</b>  |
|           | «Семь весёлых нот».   |              |          | 1         |
|           | «Интонации – музыкальное зерно ».   |              |          | 1         |
|           | «Сочини мелодию».   |              | 1        |           |
|           | «Интонация чувств».   |              | 1        |           |
| 1.3       | <b>Музыкальные жанры</b>  | <b>3</b>     | <b>1</b> | <b>2</b>  |
|           | «Опера – музыкальная трагедия».   |              | 1        |           |
|           | «Ария – главная песня в опере».   |              |          | 1         |
|           | «Детская опера».  |              |          | 1         |
| <b>2</b>  | <b><i>Вокально-хоровая работа</i></b>   | <b>10</b>    | <b>1</b> | <b>9</b>  |
| 2.1       | <b>Звуковедение</b>   | <b>5</b>     | <b>1</b> | <b>4</b>  |
|           | «Сочетание звуков»  |              | 1        |           |
|           | «Движение звукоряда».   |              |          | 1         |
|           | «Звук и образ».   |              |          | 1         |
|           | «Сочиняем картину».   |              |          | 1         |
|           | «Песенка про нас»   |              |          | 1         |
| 2.2       | <b>Дикция, артикуляция, ритмичность</b>   | <b>5</b>     |          | <b>5</b>  |
|           | «Дикция основа звука».  |              |          | 1         |
|           | «Интересное задание».   |              |          | 1         |
|           | «Звуки в ритме музыки»  |              |          | 1         |
|           | «Игра в «ритмические слова».  |              |          | 1         |
|           | «Разучивание песни».  |              |          | 1         |
| <b>3</b>  | <b><i>Творческая деятельность</i></b>   | <b>13</b>    | <b>3</b> | <b>10</b> |
| 3.1       | <b>Музыкальные импровизации</b>   | <b>4</b>     | <b>1</b> | <b>3</b>  |
|           | «Составь музыкальную игру».   |              |          | 1         |
|           | «Составь музыкальную викторину».  |              |          | 1         |
|           | «Чудный праздник среди зимы».   |              | 1        |           |
|           | «Рождественские выступления».   |              |          | 1         |
| 3.2       | <b>Музыкально-ритмические движения</b>  | <b>4</b>     |          | <b>4</b>  |
|           | «Сочини танцевальные движения».   |              |          | 1         |
|           | «Народный перепляс»   |              |          | 1         |
|           | «Возможности народных инструментов»   |              |          | 1         |
|           | Народные наигрыши   |              |          | 1         |
| 3.3       | <b>Проектная деятельность</b>   | <b>5</b>     | <b>1</b> | <b>4</b>  |

|             |   |           |          |           |
|-------------|---|-----------|----------|-----------|
|             | Создание музыкальных проектов                 |           |          | 1         |
|             | Защита проектов                               |           |          | 1         |
|             | Концертные выступления на пасхальном концерте |           |          | 1         |
|             | «Составь “Афишу”»                             |           | 1        |           |
|             | Заключительный концерт                        |           |          | 1         |
| Итого часов |   | <b>34</b> | <b>8</b> | <b>26</b> |

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ»  
4 КЛАСС**

| №<br>разде<br>ла | Название раздела  | Кол-во часов |          |           |
|------------------|---|--------------|----------|-----------|
|                  |   | всего        | теория   | практика  |
| <b>1</b>         | <b><i>Музыкально-художественные закономерности и понятия музыкального искусства</i></b> | <b>11</b>    | <b>5</b> | <b>6</b>  |
| 1.1              | <b>Средства музыкальной выразительности</b>   | <b>4</b>     | <b>2</b> | <b>2</b>  |
|                  | Введение в проект «Средства музыкальной выразительности»                                |              | 1        |           |
|                  | Структура проекта   |              | 1        |           |
|                  | Работа по созданию презентации  |              |          | 1         |
|                  | Подведение итогов, тестирование   |              |          | 1         |
| 1.2              | <b>Музыкальная речь. Интонация, основы нотной грамоты</b>                               | <b>4</b>     | <b>2</b> | <b>2</b>  |
|                  | Введение в проект «Музыкальная речь»  |              | 1        |           |
|                  | Структура проекта   |              | 1        |           |
|                  | Работа по созданию проекта  |              |          | 1         |
|                  | Оформление слайдов  |              |          | 1         |
| 1.3              | <b>Музыкальные жанры</b>  | <b>3</b>     | <b>1</b> | <b>2</b>  |
|                  | Создание проекта «Музыкальные жанры»  |              |          | 1         |
|                  | Поиск mp3 файлов в интернете  |              |          | 1         |
|                  | Структура проекта «Музыкальные жанры»   |              | 1        |           |
| <b>2</b>         | <b><i>Вокально-хоровая работа</i></b>   | <b>10</b>    | <b>1</b> | <b>9</b>  |
| 2.1              | <b>Звуковедение</b>   | <b>5</b>     | <b>1</b> | <b>4</b>  |
|                  | «Образ зимы в вокальной музыке» Поиск песен в интернете                                 |              | 1        |           |
|                  | Знакомство и разучивание песни «Три белых коня»   |              |          | 1         |
|                  | Концертное представление песни «Три белых коня»   |              |          | 1         |
|                  | Музыкальный образ Рождества Христова  |              |          | 1         |
|                  | Распускаются почки  |              |          | 1         |
| 2.2              | <b>Дикция, артикуляция, ритмичность</b>   | <b>5</b>     |          | <b>5</b>  |
|                  | Образ защитника отечества, миротворца в вокальной музыке.                               |              |          | 1         |
|                  | Вокально-хоровая работа над выбранной песней  |              |          | 1         |
|                  | Концертное исполнение песни   |              |          | 1         |
|                  | Мы запели песенку   |              |          | 1         |
|                  | «Пасху радостно встречаем»  |              |          | 1         |
| <b>3</b>         | <b><i>Творческая деятельность</i></b>   | <b>13</b>    | <b>3</b> | <b>10</b> |
| 3.1              | <b>Музыкальные импровизации</b>   | <b>4</b>     | <b>1</b> | <b>3</b>  |
|                  | Выбор Рождественских колядок  |              | 1        |           |
|                  | Инсценировка «Рождество Христово»   |              |          | 1         |
|                  | Музыкальные импровизации народных мелодий   |              |          | 1         |
|                  | Вечерний звон   |              |          | 1         |
| 3.2              | <b>Музыкально-ритмические движения</b>  | <b>4</b>     |          | <b>4</b>  |

|             |  |           |          |           |
|-------------|--|-----------|----------|-----------|
|             | Колокольчики звенят  |           |          | 1         |
|             | Танцевально-инструментальный проект «Камаринская»          |           |          | 1         |
|             | Музыкально-ритмические викторины                           |           |          | 1         |
|             | Развесёлый перепляс  |           |          | 1         |
| 3.3         | <b>Проектная деятельность</b>                              | <b>5</b>  | <b>1</b> | <b>4</b>  |
|             | Подготовка к защите проектов                               |           |          | 1         |
|             | Защита проектов  |           |          | 1         |
|             | Концертные выступления на фестивале «Пасхальные перезвоны» |           |          | 1         |
|             | Составление афиши заключительного концерта                 |           | 1        |           |
|             | Заключительный концерт                                     |           |          | 1         |
| Итого часов |  | <b>34</b> | <b>8</b> | <b>26</b> |

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 класс

| Раздел   | № занятия | Тема занятия                    | Содержание занятия   |
|--|-----------|---------------------------------|--|
| <b>1 четверть</b>  |           |                                 |  |
| Раздел 1. Музыкально-художественные закономерности и понятия музыкального искусства.<br><i>Средства музыкальной выразительности.</i> | 1         | «Музыкальный ёжик»              | Понятие о музыкальном ритме. Ритм стихов и замена его музыкальным ритмом. Ритм как общеэстетическое явление.   |
|  | 2         | 2 занятие – «Сокровища музыки». | Умение слушать небольшие и понятные музыкальные произведения, определяя как они звучат.(исполнитель, громкость, темп , тембр. П.И. Чайковский «Деревянные Солдатики», «Болезнь куклы»)   |
| <i>Музыкальные жанры</i>   | 3         | «Кто на лавочке сидит».         | Понятие тембр – окраска звука. Многообразие тембров русских народных инструментов.   |
|  | 4         | «Прыг – скок».                  | Соотношение движений «легато», «нон-легато», «стокато». Выявление разнообразия, и выразительности поз и прыжков. Блеет – искусство музыкальных движений. Соответствие характера музыки пластическому движению.   |
|  | 5         | «Сказочник Римский Корсаков».   | Русские народные сказки воплотил в музыке русский композитор Н.А. Римский-Корсаков. Опера – искусство вокала. Оплащение ярких образов из опер Римского Корсакова в пластических движениях. «Полёт шмеля», «Третья песня Леля», «Океан-море синее».                         |
| 2 раздел. Вокально-хоровая работа.<br><i>Звуковедение.</i>   | 6         | «Управляем голосом вверх-вниз». | Графическое обозначение звуковедения(прямая линия, волнообразная). Пение в соответствии графического изображения. Прямая линия – звучание на одной высоте. Волнообразная линия путешествие голосом вверх-вниз. Исполнение графического изображения «легато», «нон-легато», |



|  |           |  |  |
|--|-----------|--|--|
|  |           |  | «стокато». Соответствие звучание определённому характеру – марш, танец, песня.   |
| <i>Музыкальная импровизация</i>  | 7         | «Запоём мы песенку».                     | Музыкальный образ песни «Кис-кис-мяу». Выбор звуковедения. Соответствие звука характеру песни. Работа над интонацией, звуковедением, ритмом, дикцией. Подготовка атрибутов кота.   |
| 3 раздел. Творческая деятельность  | 8         | Создание проекта «Кот Мурлыка на сцене». | Инсценировка песни, выход на сцену, сценическое поведение. Исполнение песни с инсценировкой на сцене.  |
| Раздел 1. Музыкально-художественные закономерности и понятия музыкального искусства.<br><i>Музыкальная речь. Интонация, основы нотной грамоты.</i> | 9         | «Поём вопросы и ответы».                 | Прочесть вопросы и ответы. Вопросы поём низким голосом – ответы высоким. Умение варьировать звуком. Усвоение понятия музыкальная речь, её отличие от разговорной. Интонационная основа песни о маме.   |
| <b>2 четверть</b>  |           |  |  |
|  | 1<br>(10) | «Волшебный человечек».                   | Пальчиковые движения в соответствии с интонационной основой марша, танца, песни. Пальчиковые движения в соответствии с характером музыки – Быстро, медленно, спокойно. Усвоение закономерности музыки и жизни. Интонационная основа музыки.  |
| 2 раздел. Вокально-хоровая работа.<br><i>Звуковедение.</i>   | 2<br>(11) | «Что значит “петь чисто”».               | Внимательно слушать и повторять услышанное. Повторять ритмический рисунок. Повторить звуки сыгранные на пианино, металлофоне, спетые голосом. Глядя на рисунок спеть слова «тик-так». Понятие пауза. Сказка «Три медведя». Интонирование высокий звук(ребёнок), средний звук(мама), низкий звук(папа). |
|  | 3<br>(12) | «Здравствуй зимушка-зима».               | Русские скороговорки, прибаутки, шутки зимней тематики. Дикция – фундамент песни. Музыкальные скороговорки. Артикуляционные упражнения. Утрированное произношение слов.  |
| 3 раздел. Творческая деятельность<br><i>Музыкально-ритмические движения.</i>   | 4<br>(13) | «Милый мой хоровод».                     | Музыкально-ритмические движения русского хоровода. Сочетание движения и песни. Придумать движения к песне «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин». Единство песни и движения.   |

|  |           |  |   |
|--|-----------|--|---|
|  | 5<br>(14) | Русские колядки.                           | Знакомство с интонационными особенностями русских народных колядок. Смысловая нагрузка праздника Рождества Христова. Зимние забавы рождественских праздников. Изготовление костюмов зимних колядок.   |
|  | 6<br>(15) | «Ритмические импровизации зимних колядок». | Работа над рождественскими колядками, их своеобразие и многообразие. Двигательные, театральные импровизации. Соответствие художественного образа, музыкального образа и артистического воплощения.  |
| <i>Проектная деятельность.</i>   | 7<br>(16) | «Пришла коляда - открывай ворота».         | Сценическое воплощение Рождественских колядок. Детские проекты Рождественских колядок.  |
| <b>3 четверть</b>  |           |  |   |
| Раздел 1. Музыкально-художественные закономерности и понятия музыкального искусства.<br><i>Музыкальная речь. Интонация, основы нотной грамоты.</i> | 1<br>(17) | «Звуки и шаги».                            | Звуки по продолжительности бывают разные: равные шагу – четвертные, Равные двум шагам – половинная, Равные четырём шагам – целая. Заменим шаг слогом «та». Придумать мелодию с разными шагами.  |
|  | 2<br>(18) | 3 занятие(18) – «Копилка чувств».          | Любое музыкальное произведение имеет свой музыкальный образ. Слушая музыку, мы ощущаем определённые чувства, вызванные своеобразием музыкальных звуков, манерой исполнения, звучанием музыкальных инструментов. Пробуем быть исследователями чувств и настроений, живущих в музыке.                           |
| <i>Творческая деятельность. Музыкально-ритмические движения.</i>   | 3<br>(19) | «Если стало интересно».                    | Музыкальные инструменты. Их роль в восприятии музыки. Окружающий мир в звуках музыкальных инструментов. Умение различать звучание духовых, струнных и ударных инструментов. Импровизация имитации музыкальных инструментов в процессе восприятия музыки. Разучивание «У каждого свой музыкальный инструмент». |
|  | 4         | «Мудрость и прелесть                       | Знакомство с сюжетной основой балета. Подбор музыкально-  |

|  |           |                                   |   |
|--|-----------|-----------------------------------|---|
|  | (20)      | «Щелкунчика»».                    | ритмических движений, соответствующих музыкальным фрагментам балета. «Марш», «Танец снежинок», «Мышиный король».  |
|  | 5<br>(21) | «Сочиняем балет “Муха-Цокотуха”». | На основе басни Крылова «Муха-Цокотуха» творим балет. Определяем характер музыки и движения.  |
| 2 раздел. Вокально-хоровая работа.   | 6<br>(22) | «Мы Запели песенку».              | Звукоряд вверх. Звукоряд вниз. Арпеджио способом «легато», «нон-легато», «стокато». Приём повторение. Графическое изображение мелодии.  |
|  | 7<br>(23) | «Урок у Трубадура».               | Музыкальные характеристики героев Бременских музыкантов. Графическое изображение мелодической и ритмической линии.  |
| 3 раздел. Творческая деятельность<br><i>Проектная деятельность.</i>  | 8<br>(24) | «Проект “Сочиняем песню”».        | Чтение стихотворения. Определение ритмического рисунка, характера звуковедения. Графическое развитие мелодии. Построение песни: вступление, песня, заключение. Вступление и заключение можно исполнять на русских народных инструментах (ложки, бубны, металлофон, трещотки). |
| Раздел 1. Музыкально-художественные закономерности и понятия музыкального искусства.<br><i>Музыкальная речь. Интонация, основы нотной грамоты.</i> | 9<br>(25) | «Твоё настроение».                | Мы уже исследовали настроения музыки. Сейчас попробуй исполнить: «Я бодр и жизнерадостен» - торжественно – марш. «Мне взгрустнулось» - печально – песня. «Мне в рот залетела смешинка» - шутливо – танец. Закрепление жанров в музыке: песня, танец, марш.                    |
| <b>4 четверть</b>  |           |                                   |   |
| 2 раздел. Вокально-хоровая работа.<br><i>Звуковедение.</i>   | 1<br>(26) | «Ищем середину».                  | Песня состоит из куплетов и припева. Образ куплета состоит из четырёх предложений. Предложение это законченная мысль. Половина предложение составляет фраза. Умение распределять песню на предложения и фразы. Музыкальная фраза – законченная музыкальная мысль.             |
| Дикция, артикуляция, ритмичность.  | 2<br>(27) | «Интересное задание».             | Обобщение ритмического сложения марша, песни и танца. Особенности дикции артикуляции во время исполнения песен танцевального и маршевого характера. Определение понятия   |

|  |           |                                    |  |
|--|-----------|------------------------------------|--|
|  |           |                                    | синкопа.   |
|  | 3<br>(28) | «Имена и ритм».                    | Определение слогового состава имён учащихся. Установка акцента(ударения). Ритмическая схема имени. Сопоставление звучания имени с жанрами музыки. Игра с синкопой. |
|  | 4<br>(29) | «Сочиняем речитатив».              | Знакомство с понятием речитатив, его роль в вокальном искусстве. Речитатив и современное направление в музыке РЭП. Разыгрывание сценки способом речитатив.         |
| <i>Звуковедение.</i>   | 5<br>(30) | «Звуки музыки».                    | Знакомство с мюзиклом «Звуки музыки». Исследование мелодической основы главной темы. Разучивание основной музыкальной темы, построенной на до-мажорном звукоряде.  |
| 3 раздел. Творческая деятельность<br><i>Музыкальная импровизация,<br/>сочинение мелодии.</i> | 6<br>(31) | 7 занятие(31) – «Часы с кукушкой». | Особенности ритмического рисунка пения кукушки. Подбор песни кукушки самостоятельно. Мусса Джалиль «Кукушка»   |
| <i>Проектная деятельность</i>  | 7<br>(32) | 8 занятие(32) – «Составь “Афишу”». | На базе изученных и услышанных музыкальных произведений составить афишу заключительного концерта.  |
| <i>Музыкально-ритмические движения.</i>  | 8<br>(33) | Заключительный концерт.            |  |

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 класс

| Раздел   | № занятия | Тема занятия                             | Содержание занятия   |
|--|-----------|--|--|
| <b>І четверть (9 занятий)</b>  |           |  |  |
| 1 Раздел 1. Музыкально-художественные закономерности и понятия музыкального искусства.<br><i>Средства музыкальной выразительности.</i> | 1         | «У каждого свой музыкальный инструмент». | Музыкальные звуки обладают четырьмя особыми свойствами. На данном занятии развиваем понятие тембр. Закрепление видов звукоизвлечения и соответственных групп инструментов: духовые, струнные, клавишные. Уметь на слух определять название инструментов. |
|  | 2         | «Вверх - вниз»                           | Музыкальные звуки обладают четырьмя особыми свойствами. На данном занятии развиваем понятие высота звука. Умение на слух определять высокие и низкие звуки, движение звуков вверх, вниз и на месте.  |
| <i>Музыкальные жанры</i>   | 3         | «Наблюдаем за длительностью звуков».     | Понятие длительность звука. Звуки по своей продолжительности бывают очень разные. Научиться пропевать длинные, средние и короткие звуки, рисуя в воздухе рукой линии, соответствующие длительности звука.  |
|  | 4         | «И тихо, и громко».                      | Понятие динамика. Знаки, обозначающие динамику. Уметь на слух определять оттенки динамики. Умение исполнять музыкальные фрагменты с динамическими оттенками.   |
|  | 5         | «Опера – пропетая история».              | Опера – искусство вокала. Сказочные сюжеты в операх. Изображение ярких образов из опер Римского Корсакова, «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане».  |
| 2 раздел. Вокально-хоровая работа<br><i>Звуковедение.</i>  | 6         | «Мелодия и какофония».                   | Определение понятий мелодия и какофония. Слушание Глюк «Мелодия», определяя основные черты мелодии – благозвучие и выразительность. Какофония противоположность мелодии. Мелодия – основа песни. Научиться пропевать мелодии и какофонию.                |
|  | 7         | «Запоём мы песенку».                     | Музыкальный образ песни «Спляшем, Пэгги, спляшем». Выбор   |

|  |               |   |   |
|--|---------------|---|---|
|  |               |   | звуковедения. Соответствие звука характеру песни. Работа над интонацией, звуковедением, ритмом, дикцией. Подбор музыкальных инструментов сопровождающих проигрыш.   |
| 3 раздел. Творческая деятельность  | 8             | Создание проекта «Спляшем, Пэгги, спляшем». | Создание проекта «Спляшем, Пэгги, спляшем». Инсценировка песни, выход на сцену, сценическое поведение. Исполнение песни с инсценировкой на сцене.   |
| 1 раздел. Музыкально-художественные закономерности и понятия музыкального искусства.<br><i>Музыкальная речь. Интонация, основы нотной грамоты.</i> | 9             | «Гамма».                                    | Вверх – до, ре, ми, фа, соль, ля, си и вниз – си, ля, соль, фа, ми, ре, до. Изучение клавиатуры. Распределение пальцев в пределах октавы. Пластические движения вверх и вниз. Разучивание песни «До, до, си, ля». |
| <b>II четверть (7 занятий)</b>   |               |   |   |
| 1 раздел. Музыкально-художественные закономерности и понятия музыкального искусства.<br><i>Музыкальная речь. Интонация, основы нотной грамоты.</i> | 1<br><br>(10) | «Волшебные колокольчики».                   | Музыкальные колокольчики. Радуга и семь нот. Игры с музыкальными колокольчиками, построение звукоряда. Воспроизведение простейших мелодий.  |
| 2 раздел. Вокально-хоровая работа.<br><i>Звуковедение.</i>   | 2<br><br>(11) | «Сравниваем».                               | Работа с металлофоном, изучение, воспроизведение звуков на металлофоне и голосом. Сопоставлять звук инструмента и звук голоса. Сочинять простейшие интонации, повторять звуки сыгранные на пианино, металлофоне.  |
|  | 3<br><br>(12) | «До, ре, ми, фа, соль».                     | «До, ре, ми, фа, соль». Творческие задания на сочинение мелодий в интервале 5 звуков. Разнообразные сочетания звуков, их ритмические композиции. Исполнение песни «До, до, си, ля».                               |
| 3 раздел. Творческая деятельность<br><i>Музыкальные импровизации</i>   | 4<br><br>(13) | «Светофор».                                 | Развитие зрительного внимания. Выполнение танцевальных движений в соответствии цвета светофора. Под музыку: зелёный – танцуют, жёлтый – хлопают в ладоши, красный – замирают.                                     |
|  | 5<br><br>(14) | «Светофор поёт песенки».                    | Повторение песенного репертуара. Задача светофора усложняется. Зелёный – поют вслух, жёлтый – поют тихо, красный – поют про себя, зелёный – продолжают петь дальше.   |
|  | 6             | «Чудный праздник среди                      | Знакомство с духовным смыслом праздника. Просмотр фильмов   |

|  |               |                                     |   |
|--|---------------|-------------------------------------|---|
|  | (15)          | зимы».                              | о празднике Рождество Христово, выявление особенностей музыки чудесного праздника.  |
| 1 раздел. Музыкально-художественные закономерности и понятия музыкального искусства.<br><i>Музыкальная речь. Интонация, основы нотной грамоты.</i> | 7<br><br>(16) | «Зерно интонации».                  | Как из зернышка вырастает колос, так из интонации вырастает музыка. Разбор музыкальных интонаций. Сочинение попевок.  |
| <b>III четверть (10 занятий)</b>   |               |                                     |   |
| 1 раздел. Музыкально-художественные закономерности и понятия музыкального искусства.<br><i>Музыкальная речь. Интонация, основы нотной грамоты.</i> | 1<br><br>(17) | «Копилка чувств                     | Любое музыкальное произведение имеет свой музыкальный образ. Слушая музыку, мы ощущаем определённые чувства, вызванные своеобразием музыкальных звуков, манерой исполнения, звучанием музыкальных инструментов. Пробуем быть исследователями чувств и настроений, живущих в музыке.                           |
| 3 раздел. Творческая деятельность.<br><i>Музыкально-ритмические движения.</i>  | 2<br><br>(18) | «Если стало интересно».             | Музыкальные инструменты. Их роль в восприятии музыки. Окружающий мир в звуках музыкальных инструментов. Умение различать звучание духовых, струнных и ударных инструментов. Импровизация имитации музыкальных инструментов в процессе восприятия музыки. Разучивание «У каждого свой музыкальный инструмент». |
|  | 3<br><br>(19) | «Что за прелесть эти ложки».        | Истории деревянных ложек. Возможности ложек в ритмическом сопровождении музыкальных произведений. Ритмические импровизации.   |
|  | 4<br><br>(20) | «Свисти соловей».                   | Духовые инструменты – свистульки, флейты, духовые гармоники. Способ извлечения звука. Музыкальные импровизации.   |
|  | 5<br><br>(21) | Металлофон.                         | Ударный инструмент звуковысотного построения. Исследование и музыкальные импровизации.  |
| <i>Проектная деятельность.</i>   | 6<br><br>(22) | «Оркестр музыкальных инструментов». | Создание музыкально-ритмической композиции.   |
| 2 раздел. Вокально-хоровая работа<br><i>Звуковедение.</i>  | 7<br><br>(23) | «Песенка про гласные».              | Правила постановки рта при пении. Дыхание и его обозначение. Распевка и её значение. Разучивание песенки про гласные. («Как Рыжик научился петь»стр.11)   |

|  |            |                               |  |
|--|------------|-------------------------------|--|
| <i>Дикция, артикуляция, ритмичность.</i>   | 8<br>(24)  | «Песенка про дикцию».         | Значение дикции и артикуляции в исполнении песен. Прослушать песню «Песенка про дикцию» и найти в ней ошибки. Упражнения на артикуляцию. Исполнение шуточной попевки «МА-МЭ-МИ-МО-МУ». («Как Рыжик научился петь»стр.19)   |
| 3 раздел. Творческая деятельность.<br>Проектная деятельность.  | 9<br>(25)  | «Проект “Исполняем песню”».   | Повторение изученной песни «Песенка про гласные». Пропевание гласных букв. Определение ритмического рисунка. Построение песни: вступление, песня, заключение. Вступление и заключение можно исполнять на русских народных инструментах (ложки, бубны, металлофон, трещотки). |
| IV четверть<br>1 раздел. Музыкально-художественные закономерности и понятия музыкального искусства.<br><i>Музыкальные жанры.</i> | 10<br>(26) | Ария - главная песня в опере. | Опера – музыкально-драматическое произведение, в котором все поют. Особенности оперы, многообразие оперы, из истории оперы, русские композиторы, которые писали оперы. Яркие фрагменты оперных арий. Выражение характеров героев в пластических движениях.                   |
| <b>IV четверть (8 занятий)</b>   |            |                               |  |
| 1 раздел. Музыкально-художественные закономерности и понятия музыкального искусства.<br><i>Музыкальные жанры.</i>                | 1<br>(27)  | Детская опера.                | Оперы для детей. Просмотр оперы «Волк и семеро козлят». Исполнение главных партий. Импровизация.   |
| 2 раздел. Вокально-хоровая работа<br><i>Дикция, артикуляция, ритмичность.</i>  | 2<br>(28)  | «Интересное задание».         | Отработка дикции и артикуляции. Произношение скороговорок. Сочинение мелодий на слова скороговорок. Исполнение песен-попевок с нарастанием темпа. Работа над фрагментами оперы «Волк и семеро козлят».   |
|  | 3<br>(29)  | «Звуки музыки».               | Разучивание песен имеющих ритмичный характер. Сравнение песни-марша и песни-танца. Значение дикции в исполнении песни- марша. Работа над фрагментами оперы «Волк и семеро козлят».   |
|  | 4<br>(30)  | «Слова на ладошках».          | Музыкально ритмические игры из сборника Е. Поплянова «А мы на уроке играем». Работа над фрагментами оперы «Волк и семеро козлят».  |
|  | 5          | «Песенка про утёнка».         | Разучивание новой песни (Е. Поплянова «А мы на уроке играем» стр.12). Отработка дикции, усвоение интонации. Музыкально-  |



|   |      |                         |   |
|---|------|-------------------------|---|
|   | (31) |                         | ритмические движения. Музыкальная импровизация на музыкальных инструментах. Работа над фрагментами оперы «Волк и семеро козлят».                                      |
| 3 раздел. Творческая деятельность.<br><i>Музыкальная импровизация</i><br><i>Проектная деятельность</i><br><i>Музыкально-ритмические движения.</i> | 6    | «Волк и семеро козлят». | Особенности ритмического рисунка пения кукушки. Подбор песни кукушки самостоятельно. Мусса Джалиль «Кукушка». Музыкально-ритмическая импровизация, сочинение мелодии. |
|   | (32) |                         |   |
|   | 7    | «Составь “Афишу”».      | На базе изученных и услышанных музыкальных произведений составить афишу заключительного концерта.   |
|   | (33) |                         |   |
|   | 8    | Заключительный концерт  | Заключительный концерт.   |
|   | (34) |                         |   |

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 класс

| Раздел   | № занятия | Тема занятия                            | Содержание занятия   |
|--|-----------|---|--|
| <b>I четверть (9 занятий)</b>  |           |   |  |
| 1 Раздел. Музыкально-художественные закономерности и понятия музыкального искусства.<br><i>Средства музыкальной выразительности.</i> | 1         | Инструменты народные и профессиональные | Определение народных и профессиональных инструментов, разница их звучания. Прослушивание музыкальных произведений в исполнении народных и профессиональных инструментов. Поиск mp3 файлов в интернете для иллюстрации профессиональной и народной музыки.        |
|  | 2         | Движение звуков                         | Углубление звуковысотного движения музыкальных звуков. Игра «Помоги ноткам прийти домой». Выбор музыкальных звуковысотных инструментов (металлофон, флейта, синтезатор, духовая гармоника) Простые импровизации на музыкальных инструментах в ансамбле и сольно. |
|  | 3         | Пространство и время                    | Музыкальное искусство относится к временным искусствам, так как на его постижение требуется время. Музыкально-драматические произведения – опера, балет для своего воплощения требуют некоего пространства. Слушание и рассуждение о музыке.                     |
|  | 4         | Сила звука                              | Одно из ярких средств музыкальной выразительности. Игра «Светофор». Выполнение творческих заданий по динамике. Составление музыкальных викторин.   |
| <i>Музыкальная речь. Интонация, основы нотной грамоты</i>  | 5         | Семь весёлых нот                        | Повторение понятия «Гамма». Исполнение песенок о музыкальном звукоряде. Выполнение творческих заданий. Решение ребусов. Составление ребусов с использованием названий нот.   |
|  | 6         | Интонация – музыкальное зерно           | Интонация основа музыкального произведения. Работа с синтезатором по поиску разнообразных интонаций. Поиск найденных интонаций в произведениях великих композиторов. П.И. Чайковский «Детский альбом», Л.В. Бетховен, М.П. Мусоргский.                           |

|   |           |                               |  |
|---|-----------|-------------------------------|--|
|   | 7         | Сочини мелодию.               | Сопоставить свои интонации и интонации великих композиторов. Развить свою интонацию на выбранном музыкальном инструменте. Работа индивидуально и в группах.  |
|   | 8         | Интонация чувств              | За каждой интонацией стоит определённое настроение, эмоция, чувство. Используя приложение «Мир музыки» прослушать и разобрать интонационную основу произведений. Распределить музыкальные произведения по группам. Структурировать информацию в таблице. |
| <i>Музыкальные жанры</i>  | 9         | Опера – музыкальная трагедия. | Продолжить знакомство с великим музыкальным жанром – опера. Великие оперные композиторы. Глинка, Чайковский, Бизе, Римский-Корсаков, сюжеты опер. Слушать знаменитые оперные фрагменты.  |
| <b>II четверть (7 занятий)</b>  |           |                               |  |
| <i>Музыкальные жанры</i>  | 1<br>(10) | Ария – главная песня в опере  | Повторение знакомых арий из оперы Коваля «Волк и семеро козлят», разучивание новых арий из сцены «Игры козлят». Распределение ролей.   |
|   | 2<br>(11) | Концертное выступление        | Подготовка и представления сцены «Игры козлят» из оперы Коваля «Волк и семеро козлят». Концертное представление сцены.   |
|   | 3<br>(12) | Детская опера                 | Просмотр мюзикла «Волк и семеро козлят». Исполнение популярных песен «Мама – первое слово».  |
| 2 раздел. Вокально-хоровая работа.<br><i>Звуковедение</i>             | 4<br>(13) | Сочетание звуков              | Три способа звукоизвлечения – протяжность, отрывистость, чёткость. Выбор mp3 файлов в интернете представляющих три вида звуковедения.  |
|   | 5<br>(14) | Движение звукоряда            | Вокально-хоровая работа по трём видам звуковедения. Придумать и продемонстрировать звуковые упражнения. Выступить в роли хормейстера. Выполнить приём повторения.  |
| 3 раздел. Творческая деятельность.<br><i>Музыкальные импровизации</i> | 6<br>(15) | Чудесный праздник среди зимы  | Расширение кругозора по проведению праздника Рождество Христово. Исполнение знакомых Рождественских колядок. Изучение новых Рождественских колядок. Инсценировка.  |
|   | 7<br>(16) | Рождественские выступления    | Инсценировка Рождественских колядок. Работа в группах.   |

| <b>III четверть (10 занятий)</b>                                       |            |                               |  |
|--|------------|-------------------------------|--|
| 2 раздел. Вокально-хоровая работа.<br><i>Звуковедение</i>              | 1<br>(17)  | Звук и образ                  | Вокально хоровая работа над песней «Капитан улыбнитесь». Определить звук куплета, и припева. Сравнить, распределить звука исходя из образа песни.                                    |
|  | 2<br>(18)  | Песенка про нас               | Исполнение песни «Капитан улыбнитесь». Разучивание попевки «Мы третьеклассники». Распределить жанры песни, танец, марш по куплетам «Мы мальчики», «Мы девочки», «Мы второклассники». |
|  | 3<br>(19)  | Сочиняем картину              | «Оранжевое небо» знакомство с новой песней. Описать песню, нарисоваться картину. Выделить цвет и музыкальную интонацию. Разучивание песни.   |
| <i>Дикция, артикуляция, ритмичность.</i>                               | 4<br>(20)  | Дикция - основа звука         | «Оранжевое небо». Выписать ритмически сложные слова. Упражнение «Протяни и попрыгай». Упражнение для губ «Дудочка - улыбка».   |
|  | 5<br>(21)  | Интересное задание            | Работа с текстами песен. Слушаем песню, выбираем ритмически интересные слова. Выписать слова и отработать ритм. Придумать свои варианты ритмических изложений.                       |
|  | 6<br>(22)  | Звуки в ритме музыки          | Выбор песни по желанию учащихся и разучивание.   |
|  | 7<br>(23)  | Игра в ритмические слова      | Игра «Повтори», игра «Острый ритм», игра «Протяни». Показать ребятам примеры игры. Сочини свои примеры ритмических игр. Разучивание песни по выбору учащихся.                        |
| 3 раздел. Творческая деятельность.<br><i>Музыкальные импровизации.</i> | 8<br>(24)  | Составь музыкальную игру      | Повторение средств музыкальной выразительности, жанров, нотной грамоты. Составление музыкальных игр «Угадай мелодию», «Определи жанр», «Вверх - вниз»                                |
|  | 9<br>(25)  | Составь музыкальную викторину | Повторение музыкальных произведений, звучащих на занятиях составление викторины. Работа в группах. Турнир из составленных заданий.   |
| <i>Музыкально-ритмические движения.</i>                                | 10<br>(26) | Сочини танцевальные движения  | Пластика отражение музыкального звука. Игра «Послушай и повтори в движении».   |
| <b>IV четверть (8 занятий)</b>   |            |                               |  |
| <i>Музыкально-ритмические движения.</i>                                | 1          | Народный перепляс             | Особенности движений русского народного танца. Простота, эмоциональность. Разучит песню «Во кузнице», придумать  |

|   |           |                                   |  |
|---|-----------|-----------------------------------|--|
|   | (27)      |                                   | народные танцевальные движения (притопы, приседания, кружения). Работа в группах.  |
| <i>Проектная деятельность.</i>          | 2<br>(28) | Создание музыкальных проектов     | «Весенняя капель» слушание, разучивание, знакомство с праздником «Пасха». Постигание эмоционального настроения праздника. Создание образа «Пасхи».                         |
| <i>Музыкально-ритмические движения.</i> | 3<br>(29) | Возможности народных инструментов | «Весенняя капель» - разучивание, отработка ритма. Выбор народных инструментов, схематизированная запись партитуры. Подготовка номера к выступлению.                        |
| <i>Проектная деятельность.</i>          | 4<br>(30) | Концертное выступление            | Подготовка концертного выступления. Выступление на фестивале «Пасхальные перезвоны».   |
| <i>Музыкально-ритмические движения.</i> | 5<br>(31) | Народные наигрыши                 | Воплощение песни «Во кузнице» с народными музыкальными инструментами. Выбор инструментов. Подбор ритмических импровизаций. Схематизированная запись партитуры. Исполнение. |
| <i>Проектная деятельность.</i>          | 6<br>(32) | Составь афишу                     | Работа в группах по подготовки заключительного концерта. Составление афиши.  |
|   | 7<br>(33) | Защита проектов                   | Представление и защита своего варианта афиши. Подготовка выбранного проекта.   |
|   | 8<br>(34) | Заключительный концерт            | Музыка, игры, танцы по выбору учащихся.  |

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 класс

| Раздел   | № занятия | Тема занятия   | Содержание занятия  |
|--|-----------|--|---|
| <b>I четверть (9 занятий)</b>  |           |  |   |
| 1 Раздел 1. Музыкально-художественные закономерности и понятия музыкального искусства.<br><i>Средства музыкальной выразительности.</i> | 1         | Введение в проект «Средства музыкальной выразительности» | Определение цели проекта. Постановка задач. Распределение обязанностей. Выбор темы проекта. Проверка знаний по теме «Средства музыкальной выразительности». Определение динамики, темпа, тембра, ритма.   |
|  | 2         | Структура проекта  | Логика изложения информации. Подбор информации. Схема изложения информации. Распределение информации по теме. Поиск отсутствующей информации. Создание дополнительной информации для гиперссылки. Сохранение информации проекта   |
|  | 3         | Работа по созданию презентации                           | Информация по работе в программе Power Point. Распределение информации по слайдам согласно отработанной схеме. Распределение информации на слайде. Работа по дизайну слайдов. Поиск музыкальных примеров. Создание проверочных заданий.   |
|  | 4         | Подведение итогов, тестирование                          | Просмотр выполненной работы, выстраивание выступления. Пробные представления презентации. Оценка совместной деятельности и личного вклада в общее дело. Выполнение теста:<br>1. Приступая к созданию презентации:<br>А - Ставлю цель<br>Б – Проверяю знания<br>В – Составляю схему<br>2. Начиная работать в программе Power Point<br>А – Спрашиваю друзей<br>Б – Изучаю возможности программы<br>В – Скачиваю из интернета готовый материал<br>3. Работая в группе по выполнению задания<br>А – Всё делаю сам, не давая возможность делать другим<br>Б – Ничего не делаю, жду, когда сделают другие |

|   |           |   |   |
|---|-----------|---|---|
|   |           |   | В – Выполняю доверенную мне работу  |
| <i>Музыкальная речь. Интонация, основы нотной грамоты</i> | 5         | Введение в проект «Музыкальная речь»                    | Определение цели проекта. Постановка задач. Распределение обязанностей. Выбор темы проекта. Проверка знаний по теме «Музыкальная речь. Интонация, основы нотной грамоты».   |
|   | 6         | Структура проекта                                       | Логика изложения информации. Подбор информации. Схема изложения информации. Распределение информации по теме. Поиск отсутствующей информации. Создание дополнительных документов для гиперссылки.   |
|   | 7         | Работа по созданию проекта                              | Составление фонотеки с разнообразными музыкальными интонациями. Составление музыкальной викторины, проверочных заданий. Вставка гиперссылок. Сохранение информации проекта  |
|   | 8         | Оформление слайдов                                      | Вставка видео и мр3 файлов в презентацию. Изучение эффектов по показу слайдов. Выбор фонового рисунка в соответствии с тематикой слайда.  |
| <i>Музыкальные жанры</i>                                  | 9         | Создание проекта «Музыкальные жанры»                    | Закрепление алгоритма создания проекта на основе полученных знаний. Определение цели проекта. Постановка задач. Распределение обязанностей. Выбор темы проекта. Проверка знаний по теме «Музыкальные жанры».  |
| <b>II четверть (7 занятий)</b>                            |           |   |   |
|   | 1<br>(10) | Поиск мр3 файлов в интернете                            | Работа с интернетом, скачивание и сохранение выбранной информации.  |
|   | 2<br>(11) | Структура проекта «Музыкальные жанры»                   | Логика изложения информации. Подбор информации. Схема изложения информации. Распределение информации по теме. Поиск отсутствующей информации. Создание дополнительных документов для гиперссылки. Самостоятельная работа над проектом для последующей защиты. |
| 2 раздел. Вокально-хоровая работа<br><i>Звуковедение.</i> | 3<br>(12) | «Образ зимы в вокальной музыке» Поиск песен в интернете | Работа с интернетом по заданной теме. Скачивание и сохранение выбранной информации. Создание диска «Образ зимы в вокальной музыке». Представление выбранной песни и аргументация её присутствия на создаваемом диске.   |
|   | 4<br>(13) | Знакомство и разучивание песни «Три белых коня»         | Применение знаний и опыта вокально-хоровой работы при разучивании песни «Три белых коня». Выбор звука, распределение дыхания, отработка дикции, фразировка.   |

|  |           |   |  |
|--|-----------|---|--|
|  | 5<br>(14) | Концертное представление песни «Три белых коня»           | Работа в группах по концертному исполнению песни, распределение ролей: звукооператор, дирижёр, исполнитель, солист, хор, костюмер.   |
|  | 6<br>(15) | Музыкальный образ Рождества Христова                      | Вспомнить о значении и истории праздника Рождество Христово. Исполнение уже знакомых колядок, разучивание новых фольклорных музыкальных примеров.  |
| 3 раздел. Творческая деятельность.<br><i>Музыкальные импровизации</i>          | 7<br>(16) | Выбор Рождественских колядок                              | Исполнение уже знакомых колядок, разучивание новых современных Рождественских гимнов. Подготовка выступления на районном празднике «Чудеса на Рождество Христово».   |
| <b>III четверть (10 занятий)</b>   |           |   |  |
|  | 1<br>(17) | Инсценировка «Рождество Христово»                         | Участие в районном празднике «Чудеса на Рождество Христово». Концертное выступление.   |
|  | 2<br>(18) | Музыкальные импровизации народных мелодий                 | П.И. Чайковский «Камаринская». Слушание, выбор музыкальных инструментов, распределение по партиям. Схематическое изображение инструментальной импровизации. Исполнение в соответствии со схемой. Ролевая игра «Оркестр - дирижёр».               |
| 3 раздел. Творческая деятельность.<br><i>Музыкально-ритмические движения</i>   | 3<br>(19) | Развесёлый перепляс                                       | П.И. Чайковский «Камаринская». Пластическое изложение русской народной плясовой. Особенность движений. Выбор линии танца, выбор движений. Исполнение ритмической импровизации.   |
|  | 4<br>(20) | Танцевально-инструментальный проект «Камаринская»         | Распределение ролей: танцоры, музыканты, дирижёр, звукооператор, зритель. Смена ролей, рефлексия:<br>Какая роль мне понравилась<br>Какая роль получилась<br>Что мешает исполнить свою роль   |
| 2 раздел. Вокально-хоровая работа.<br><i>Дикция, артикуляция, ритмичность.</i> | 5<br>(21) | Образ защитника отечества, миротворца в вокальной музыке. | Работа с интернетом по заданной теме. Скачивание и сохранение выбранной информации. Создание диска «Образ защитника отечества, миротворца в вокальной музыке». Представление выбранной песни и аргументация её присутствия на создаваемом диске. |
|  | 6<br>(22) | Вокально-хоровая работа над выбранной песней              | Применение знаний и опыта вокально-хоровой работы при разучивании выбранной песни. Выбор звука, распределение дыхания, отработка дикции, фразировка.   |
|  | 7         | Концертное исполнение                                     | Работа в группах по концертному исполнению песни,  |



|  |            |  |  |
|--|------------|--|--|
|  | (23)       | песни  | распределение ролей: звукооператор, дирижёр, исполнитель, солист, хор, костюмер.   |
| 3 раздел. Творческая деятельность. <i>Музыкальные импровизации</i> | 8<br>(24)  | Вечерний звон  | Колокола, колокольные звоны, колокольчики. Работа с треугольниками, колокольчиками. Изучение колокольных звонов.   |
| <i>Музыкально-ритмические движения</i>                             | 9<br>(25)  | Колокольчики звенят  | Импровизации с колокольчиками, металлофонами, сочинение попевок, ритмические импровизации, пластические импровизации.  |
| 2 раздел. Вокально-хоровая работа. <i>Звуковедение.</i>            | 10<br>(26) | Распускаются почки   | Работа с интернет ресурсами по поиску и выбору песенного репертуара духовно-нравственной направленности, посвящённой «Пасхе». Сохранение выбранного материала. Выбор песен для разучивания |
| <b>IV четверть (8 занятий)</b>                                     |            |  |  |
| <i>Дикция, артикуляция, ритмичность.</i>                           | 1<br>(27)  | Мы запели песенку  | Вокально-хоровая работа над выбранной песней. Определение звуковедения, ритма, темпа, динамического развития, дыхания, дикции.   |
|  | 2<br>(28)  | «Пасху радостно встречаем»                                 | Подготовка Пасхального выступления. Создание образа весны, новой жизни, расцвета. Традиции празднования Пасхи.   |
| 3 раздел. Творческая деятельность. <i>Проектная деятельность</i>   | 3<br>(29)  | Концертное выступление на фестивале «Пасхальные перезвоны» | Хоровой фестиваль «Пасхальные перезвоны». Выступление и раскрытие праздничного возраста.   |
|  | 4<br>(30)  | Подготовка к защите проектов                               | Просмотр готовых информационных проектов «Средства музыкальной выразительности», «Музыкальная речь», «Музыкальные жанры».  |
| <i>Музыкально-ритмические движения.</i>                            | 5<br>(31)  | Музыкально-ритмические викторины                           | Демонстрация познавательных музыкальных викторин, кроссвордов собственного сочинения. Музыкальный турнир.  |
| <i>Проектная деятельность.</i>                                     | 6<br>(32)  | Защита проектов  | Представление проектов. Оценивание, выполнение творческих заданий.   |
|  | 7<br>(33)  | Составление афиши заключительного концерта                 | Подготовка заключительного концерта. Выбор музыкального репертуара.  |
|  | 8<br>(34)  | Заключительный концерт                                     | Музыка по выбору. Творческий отчёт.  |

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Содержание примерного музыкального материала:

- «Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.
- Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
- «Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.
- «Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
- «Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.
- Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
- «Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.
- «Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.
- Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.
- «Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.
- «Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.
- «Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.
- «Вечер». В. Салманов.
- «Менуэт». Л. Моцарт.
- «У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.
- «Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах.
- «Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской
- «Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.
- «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.
- «Песня жаворонка». П. Чайковский
- Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.
- «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
- «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.  
«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.  
«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.  
«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.
- «Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.  
«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.  
«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.  
«Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.  
«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.  
«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.
- «Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Grimm. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

### Список научно-методического обеспечения.

- Учебно-методический комплект
- Юдина, Е.И. «Азбука музыкально-творческого саморазвития» Москва.: «Аквариум», 2009г.
- Полянова, Е.М. А мы на уроке – играем! Музыкальные игры, игровые песни. – М.: Новая школа, 2010.

- Абелян, Л.М. Как рыжик научился петь. Учебное пособие для детей младшего школьного возраста – М.6 «Композитор» 2003.

## MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://wiki.rdf.ru/>

## Список научно-методической литературы.

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
3. Алиев, Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
4. Осеннева, М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
5. Чельшева, Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
6. Абдуллин, Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
7. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
8. Халазбурь, П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
9. Петрушин, В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
10. Булчевский, Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
- 23 Рапацкая, Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
11. Кленов, А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
12. Фрид, Г. «Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
13. Ригина, Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000г.
14. Бакланова, Т.И. «Обучение в 1 классе», М., Астрель, 2005г.
15. Золина, Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
16. Песенные сборники.
17. Агапова, И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.
18. Багадуров, В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. – М., 1953.
19. Варламов, А.Е.. Вокальная педагогика. – М., 1953.
20. Вербов, А.М. Техника постановки голоса.– М., 1961.
21. Вербовая, Н.П., Головина О.М. Искусство речи. – М., 1977.
22. Виноградов, К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. – Л., 1968.
23. Гарсия, М. Школа пения. – М., 1957.
24. Гембицкая, Е.Я. Обучение мальчиков в хоре. – М., 1960.
25. Глинка, М.И. Управления для усовершенствования голоса. – М., 1950.
26. Дмитриев, Л.Б. Голосовой аппарат певца. – М., 1964
27. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг – СПб:

28. Издательство «Лань», 2000 – 192 с. Барышева Т.А., Левицкая С.Г «Работа над песней на уроке музыки». Л. 1985 г.
29. Ветлугина, И.А. «Музыкальное развитие ребёнка». М., Просвещение», 1968 г.
30. Данилова, Л.В. «Работа над детской оперой в хоровом коллективе». М., 1998 г.
31. Емельянов, В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб, «Владос», 2000 г.
32. Кеериг, О.П. «Методика работы с детским самодеятельным музыкальным коллективом». Л., 1986
33. Кирюшин, В.А. «Эмоционально-образный анализ песен учебно-методического хорового репертуара». М. 1994г.
34. Ригина, Г.С. «Творческая деятельность младших школьников в системе воспитания». М.,1992  
Струве Г. «Музыка для всех». М.: «Музыка», 1978 г.

### **Список литературы для учащихся.**

1. Финкслыштейн, Э. «Музыка от А до Я». Л; «Советский композитор»,1991г.
2. Кошина, И. «Музыкальный букварь». М; «Академа» 2002г.
3. Вайкль, Б. «О пении и прочем умении». «Аграф»,2002г.
4. Популярный музыкальный энциклопедический словарь» сост. Шаповалова О.А. Изд. «Феникс»,2001г.
5. Салтыкова, М.А. «Роль исполнителя в создании песни». Санкт-Петербург. «Музыка» 1992 г.
6. Лазарева, А.Г.«Секрет популярности» Ставрополь. «Сервис-школа», 2002г.
7. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
8. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
9. Алиев, Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
10. Осеннева, М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.