

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ "ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО "

І. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 1 класса составлена на основе следующих нормативных документов:

- Конституция Российской Федерации (ст.43);
- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрирован в Минюсте РФ 3 марта 2011 г.);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 06 октября 2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования», (зарегистрирован в Минюсте 22.12.2009 рег. №17785);
- Федеральный государственный стандарт начального общего образования (Приложение к приказу Минобрнауки России от 06.10.2009г. № 373). С изменениями и дополнениями от 26 ноября 2010г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г.;
- ООП общеобразовательного учреждения утверждена приказом № 172/01-07 от 31.08.2015;
- Примерная программа начального образования по предмету «Изобразительное искусство» одобрена Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 8 апреля 2015 г. №1/15.

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе авторской программы Б. М. Неменского, В. Г. Гурова, Л. А. Неменской "Изобразительное искусство и художественный труд" для 1 класса издательство Москва «Просвещение», 2011г.

Программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса «Гармония»

Учебник входит в федеральный перечень учебников на 2015/2016 учебный год. (Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования).

В данной рабочей программе спланированы уроки адаптационного периода на основании письма МО РФ № 408/13-13 от 20.01.01 «Рекомендации по организации обучения первоклассников в адаптационный период».

В программе спланированы уроки, на которых осуществляется освоение материала программы «Формирование ИКТ-компетентности обучающихся».

В структуру рабочей программы включена система учета и контроля планируемых (предметных и метапредметных) результатов. Основными формами контроля являются стартовая и итоговая диагностики.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на производстве искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

II. Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство».

Содержание рабочей программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства (ученик - зритель) и

собственную художественно-творческую деятельность (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Целью художественного воспитания и обучения в 1 классе является формирование представления о трех видах художественной деятельности, которые определяют все многообразие визуальных пространственных искусств.

На помощь ученикам приходит игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера – Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Увидеть в окружающей жизни работу того или иного Брата – Мастера – интересная игра. С нее начинается познание связей искусства с жизнью.

В задачу 1 года обучения входит осознание того, что Мастера работают определенными материалами, а так же первичное освоение этих материалов. Через работу каждого Мастера связывается детская художественная работа со взрослым искусством. Здесь закладываются основы понимания огромной роли изобразительной деятельности в жизни людей. В искусстве существует не только Художник, но и Зритель. Задачей Мастера является обучение детей первичному опыту владения доступными начальной школе материалами.

Рабочая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – проводятся экскурсии в краеведческие музеи; используются видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения. При прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с окружающим миром, математикой (геометрические фигуры и объемы), трудовым обучением (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

III. Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

Рабочая программа по "Изобразительному искусству" составлена на основе авторской программы Б. М. Неменского, В. Г. Гурова, Л. А. Неменской.

На изучение учебного предмета " Изобразительное искусство " в первом классе отводится 33 часа в год, 1 час в неделю (при 33 учебных неделях).

Для реализации рабочей программы предусматриваются различные виды учебно-познавательной деятельности обучающихся, такие как: фронтальная беседа, устная дискуссия, коллективная и самостоятельная работа, практические и тематические работы. На учебных занятиях используются коллективные способы обучения в парах постоянного состава (ППС), в малых группах. Во время учебных занятий ученики обсуждают работы товарищей, результаты коллективного творчества и индивидуальные работы на уроках.

Значительную роль играют литературные и музыкальные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

Большое внимание уделяется развитию речи обучающихся, так как раскрываются основные термины и понятия такие, как: гуашь, репродукция, панно.

IV. Ценностные ориентиры содержания курса «Изобразительное искусство»

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к

эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
 - овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
 - умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
 - умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

VI. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Основные содержательные линии

В рабочей программе по изобразительному искусству 1 класс выделены 3 основные содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью».

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности: конструктивной, изобразительной, декоративной.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные – живопись, графика, скульптура; конструктивные – архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Но одновременно каждая из этих форм деятельности присуща созданию любого произведения искусства и поэтому является необходимой основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности.

Три способа освоения художественной действительности представлены в начальной школе в игровой форме, как Братья – Мастера Изображения, Украшения, Постройки, эти три вида художественной деятельности сопутствуют обучающимся весь год обучения. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, а затем более глубоко осознавать искусство.

Содержание курса

Ты изображаешь, украшаешь и строишь

Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения

Изображения всюду вокруг нас.

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо.

Художники и зрители (обобщение темы).

Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения

Мир полон украшений.

Красоту надо уметь замечать.

Узоры, которые создали люди.

Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки

Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.

Дом снаружи и внутри.

Строим город.

Все имеет свое строение.

Строим вещи.

Город, в котором мы живем (обобщение темы).

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

«Сказочная страна». Создание панно.

«Праздник весны». Конструирование из бумаги.

Урок любования. Умение видеть.

Здравствуй, лето! (обобщение темы).

VII. Тематическое планирование уроков изобразительного искусства и основные виды деятельности учащихся

<i>Содержание курса</i>	<i>Тематическое планирование</i>	<i>Характеристика деятельности учащихся</i>
<p>Ты изображаешь, украшаешь и строишь (33 ч) Три вида художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная), определяющие все многообразие визуальных пространственных искусств, — основа познания единства мира этих визуальных искусств. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.</p>		
<p>Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8 ч) Мастер Изображения учит видеть и изображать. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей. Пятно, объем, линия, цвет — основные средства изображения. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме.</p>		
<p>Изображения всюду вокруг нас</p> <p>Мастер Изображения учит видеть</p>	<p>Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. Знакомство с Мастером Изображения. Красота и разнообразие окружающего мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы.</p>	<p>Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.</p> <p>Находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обычных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное).</p>

<p>Изображать можно линией</p> <p>Разноцветные краски</p> <p>Изображать можно и то, что невидимо (настроение)</p> <p>Художники и зрители (обобщение темы)</p>	<p>от создания большой формы к проработке деталей. Превращения (изменение) комка пластилина способами вытягивания и вдавливания.</p> <p>Лепка птиц и зверей.</p> <p>Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость».</p> <p>Линии в природе.</p> <p>Линейные изображения на плоскости.</p> <p>Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).</p> <p>Знакомство с цветом. Краски гуашь.</p> <p>Навыки работы гуашью.</p> <p>Организация рабочего места.</p> <p>Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).</p> <p>Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).</p> <p>Выражение настроения в изображении.</p> <p>Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета?</p> <p>Как изобразить радость и грусть? (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным.)</p> <p>Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт</p>	<p>сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения в объеме.</p> <p>Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).</p> <p>Находить и наблюдать линии и их ритм в природе.</p> <p>Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.</p> <p>Овладевать первичными навыками работы гуашью.</p> <p>Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.</p> <p>Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.</p> <p>Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.</p>
---	--	---

	<p>восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности.</p> <p>Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников.</p> <p>Начальное формирование навыков восприятия станковой картины.</p> <p>Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников.</p> <p>Художественный музей.</p>	<p>Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).</p> <p>Изображать радость или грусть (работа гуашью).</p> <p>Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p>Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.</p> <p>Участвовать в обсуждении выставки.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).</p>
<p>Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (7 ч)</p> <p>Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.</p> <p>Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.</p> <p>Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.</p>		
<p>Мир полон украшений</p>	<p>Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя.</p> <p>Знакомство с Мастером Украшения. Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он</p>	<p>Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).</p> <p>Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе.</p> <p>Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы,</p>

<p>Красоту надо уметь замечать</p>	<p>помогает сделать жизнь красивой; он учится у природы.</p> <p>Цветы — украшение Земли. Цветы украшают все наши праздники, все события нашей жизни. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.</p> <p>Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы.</p> <p>Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе.</p> <p>Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.</p> <p>Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом.</p> <p>Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).</p> <p>Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.).</p> <p>Выразительность фактуры.</p> <p>Соотношение пятна и линии.</p> <p>Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики.</p> <p>Предлагаемые сюжеты заданий: «Узоры на крыльях бабочек», «Красивые рыбы», «Украшения птиц».</p> <p>Красота узоров (орнаментов), созданных</p>	<p>любоваться красотой природы.</p> <p>Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).</p> <p>Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).</p> <p>Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления.</p> <p>Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.</p> <p>Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.</p> <p>Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.</p>
<p>Узоры, которые создали люди</p>		

<p>Как украшает себя человек</p> <p>Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)</p>	<p>человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.</p> <p>Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.</p> <p>Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.</p> <p>Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.</p> <p>Где можно встретить орнаменты? Что они украшают?</p> <p>Украшения человека рассказывают о своем хозяине.</p> <p>Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей?</p> <p>Когда и зачем украшают себя люди?</p> <p>Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.</p> <p>Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году.</p> <p>Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки. Украшения для новогоднего карнавала.</p> <p>Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.</p>	<p>Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.</p> <p>Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.</p> <p>Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.</p> <p>Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах.</p> <p>Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.</p> <p>Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).</p> <p>Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.</p> <p>Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).</p> <p>Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.</p>
---	--	--

Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (9 ч)

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в

архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности.. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

Постройки в нашей жизни	<p>Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.</p>	<p>Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.</p>
Дома бывают разными	<p>Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.</p>	<p>Изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.</p>
Домики, которые построила природа	<p>Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.</p>	<p>Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.</p>
Дом снаружи и внутри	<p>Многообразие архитектурных построек и их назначение.</p>	<p>Анализировать, из каких основных частей состоит дома.</p>
	<p>Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм.</p>	<p>Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).</p>
	<p>Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции.</p>	<p>Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции.</p>
	<p>Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков.</p>	<p>Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.</p>
	<p>Соотношение форм и их пропорций. Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.</p>	<p>Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.</p>
	<p>Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его</p>	

<p>Строим город</p>	<p>наполнение. Красота и удобство дома.</p> <p>Конструирование игрового города. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета. Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.</p>	<p>Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).</p> <p>Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм.</p> <p>Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги.</p> <p>Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка.</p>
<p>Все имеет свое строение</p>	<p>Конструирование предметов быта. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как наши вещи становятся красивыми и удобными? Создание образа города. Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки.</p>	<p>Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.</p> <p>Составлять, конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.</p> <p>Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.</p> <p>Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.</p>
<p>Строим вещи</p> <p>Город, в котором мы живем (обобщение темы)</p>		

	<p>Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы).</p> <p>Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы.</p>	<p>Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу. Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.</p>
<p>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (9 ч) Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка. Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает. Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира. Навыки коллективной творческой деятельности.</p>		
<p>Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе</p>	<p>Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Три вида художественной деятельности участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства. Три вида художественной деятельности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произведения. Три Брата-Мастера неразлучны. Они постоянно помогают друг другу, но у</p>	<p>Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройка,</p>

<p>«Сказочная страна». Создание панно</p> <p>«Праздник весны». Конструирование из бумаги</p> <p>Урок любования. Умение видеть</p>	<p>каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социальная функция).</p> <p>В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т.е., что это — изображение, украшение или постройка.</p> <p>Выставка лучших работ учащихся.</p> <p>Обсуждение выставки.</p> <p>Создание коллективного панно.</p> <p>Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.</p> <p>Коллективная работа с участием всех учащихся класса.</p> <p>Выразительность размещения элементов коллективного панно.</p> <p>Конструирование из бумаги объектов природы.</p> <p>Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, бабочек и т. д.).</p> <p>Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их.</p> <p>Восприятие красоты природы.</p> <p>Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров.</p> <p>Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы</p>	<p>украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.</p> <p>Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организовано в команде одноклассников под руководством учителя.</p> <p>Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.</p> <p>Наблюдать и анализировать природные формы.</p> <p>Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.</p> <p>Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции.</p> <p>Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.</p> <p>Уметь повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p>Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной</p>
---	---	---

<p>Здравствуй, лето! (обобщение темы)</p>	<p>(ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые).</p> <p>Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено).</p> <p>Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.</p> <p>Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.</p> <p>Умение видеть. Развитие зрительских навыков.</p> <p>Создание композиции по впечатлениям от летней природы.</p>	<p>деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).</p> <p>Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.</p> <p>Любоваться красотой природы.</p> <p>Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.</p> <p>Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке.</p> <p>Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.</p> <p>Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).</p>
--	--	---

VIII. Календарно- тематическое планирование уроков по изобразительному искусству в 1 классе

№ п/п	Тема урока	Беседы	ОРО	Материалы	ТСО и Д/м	Планируемые результаты		Дата
						Предметные	Метапредметные	
I четверть. Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения. (8 ч)								
1.	Урок-экскурсия в кабинет ИЗО Изображения всюду вокруг нас. Вводный урок, урок-знакомство. Обучающее рассматривание выставки детских работ.			Бумага, восковые мелки.	Выставка детских работ.	Ознакомить уч-ся с учебным предметом «Изобразительное искусство» и его задачами. Познакомить с Мастером Изображений, со значением изобразительной деятельности в жизни людей. Предложить нарисовать рисунок по желанию.	Иметь представление о доступных для младших школьников материалах для изображения; о роли изобразительной деятельности в жизни людей. Проявлять интерес к изобразительному творчеству. Уметь нарисовать то, что им хочется, то, что они умеют и любят рисовать.	6.09.
2.	Урок-наблюдение. Мастер изображения учит видеть. Сбор разных по форме листьев от разных деревьев.	Урок-экскурсия в природу. Беседа о бережном отношении к природе.		Листья разной формы от разных деревьев.		Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза формирование поэтического видения мира. Воспитывать умение видеть и переживать красоту.	Уметь видеть и рисовать, сравнивать предметы между собой и видеть их форму.	13.09.
3.	Изображать можно пятном. Пятно – одно из главных средств изображения. Тень – пример пятна в реальной жизни.			Черная акварель, кисть, бумага, черный фломастер.		Показать детям, что пятно – одно из главных средств изображения, более того, оно лежит в основе любого изображения на	Уметь увидеть в любых пятнах и их подтеках то, что напоминает изображения.	20.09.

						плоскости. Научить ребенка видеть образ в целом.		
4.	Изображать можно в объёме. Примеры выразительных объёмов, которые увидел Мастер Изображения. Лепка от большой формы способами вытягивания и вдавливания.			Пластилин, стеки.	Демонстрация рисунков, фотографий с изображением пней, камней, коряг сугробов.	Дать понять учащимся, что такое объем. Развивать фантазию, учить художественному умению – находить сравнения.	Уметь видеть образ в целом объеме, развивая и уточняя его форму.	27.09.
5.	Урок-игра. Изображать можно линией. Изображение линией на плоскости. Умение видеть линии в природе.			Черный фломастер, бумага, карандаш.	Рисунки на темы стихов С.Маршак, А.Барто, Д.Хармса.	Познакомить учащимся с выразительным характером линии, развить умение пользоваться линией.	Знать о выразительном характере линии. Уметь пользоваться линией и смелее выполнять дальнейшие рисунки.	4.10
6.	Урок-конкурс. Разноцветные краски. Знакомство с гуашевыми красками. Создание красочного «коврика».	Беседа об умении пользоваться красками на уроке.		Гуашь, бумага, широкая и тонкая кисти.		Учить детей работать гуашью, правильно организовывать рабочее место. Развитие навыков работы красками на уроке, проба красок; умение правильно различать цвета.	Уметь правильно организовать рабочее место; пользоваться гуашью; правильно называть цвета.	11.10
7.	Урок-игра семи цветов. Кто придумал цвета. Связь			Гуашь, бумага,	Показ иллюстр	Перечислить детям, что можно изобразить:	Знать, что изобразить можно не только	18.10

	изобразительного искусства с природой. Многообразие цветовой палитры в природе. Выделение семи цветов спектра.			кисть.	аций к сказке «Цветик - семицветик». Инсценирование.	предметы, явления, события, зверей, людей. Предложить детям попробовать нарисовать наши чувства (радость и грусть).	предметный мир, но и мир наших чувств. Уметь выражать образ, настроение с помощью красок.	
8.	Изображать можно и то, что невидимо. Музыка помогает изобразить мир наших чувств. Создание образов контрастных по настроению музыкальных пьес.			Гуашь, бумага, кисть.	Диск со спокойной мелодией.	Рассмотреть с уча-ся цветы, задать вопросы: какие они, для чего они нужны? Затем нарисовать их в альбоме красками.	Овладеть навыками работы гуашью и приемами работы кистью.	25.10
9.	Мир полон украшений. Знакомство с Мастером Украшения. Рассмотрение формы лепестков, тычинки, узорчатые детали разнообразных цветов.	Беседа об украшениях всюду вокруг нас – украшена наша одежда, игрушки, дома, посуда		Бумага, гуашь, кисти, цв.бумага, ножницы, клей.	Общее панно «Корзина с цветами».	Сделать выставку детских работ и провести беседу о том, что дети узнали за четверть. Познакомить с картинами на сказочные сюжеты.	Овладеть первичными навыками восприятия произведения искусств.	2 четверть 8.11.
10.	Красоту надо уметь замечать. Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть её красоту. Многообразие узоров в природе.	Экскурсия в природу.				Познакомить с многообразием и красотой узоров, с украшениями обычных и простых предметов. Вызвать восторг, разбудить воображение детей при встрече с необычными, ярко	Приобрести опыт эстетических впечатлений. Уметь создавать простейшие узоры гуашью.	15.11.

						украшенными предметами. Развивать наблюдательность.		
11.	Узоры на крыльях бабочек. Любуемся красотой бабочек и рассматриваем узоры на их крыльях.			Гуашь, цв.бумага, кисти.	Рисунки, иллюстрации с изображением бабочек.	Развивать наблюдательность, эстетически активного видения окружающего мира, чуткости к красоте явлений природы.	Уметь эстетически воспринимать произведения искусства. Овладеть техникой одноцветной монотипии.	22.11.
12.	Мир нашего аквариума. Неброская и «неожиданная» красота в природе. Рисование и украшение рыб.			Восковые и масляные мелки, палочка для процарапывания кисть.	Иллюстрации с изображением рыб.	Рассмотреть узоры на крыльях бабочек. Обсудить с детьми поэзию орнамента крыльев и одновременно учить пользоваться кистью и красками.	Приобрести опыт эстетических впечатлений и новые навыки изобразительной деятельности.	29.11.
13.	Какие украшения у птиц. Мастер Украшения помогает рассматривать птиц, их наряд.			Цветная и разнофактурная бумага, ножницы, клей.	Иллюстрации с изображением нарядных птиц.	Рассмотреть птиц. Учить обращать внимание на форму, цветной орнамент окраски, оформление.	Уметь украшать, фантазировать.	6.12.
14.	Узоры, которые создали люди. Красота орнаментов, их разнообразие. Где мы встречаемся с орнаментами? Что они украшают?			Гуашь, кисти, цв.бумага.		Познакомить с выразительными возможностями фактуры, с неброской и неожиданной красотой в природе. Рассмотреть красивых рыб, украшенных узорами чешуи.	Уметь выполнять многоцветные фактурные отпечатки, которые дорисовываются графическими материалами.	13.12.

15.	Мастер Украшения помогает сделать праздник. Подготовка к Новому году. Создание коллективного панно «Новогодняя ёлка».	Проект		Цв.бумага, фольга, серпантин, конфетти, ножницы, клей.		Рассмотреть маски, головные уборы. Развивать фантазию.	Уметь выполнить работу исходя из своих фантазий.	20.12.
16.	Постройки в нашей жизни. Какие постройки нас окружают? Знакомство с Мастером Постройки. Многообразие архитектурных построек.	Беседа о построении жилищ различных видов.		Акварель, кисти, бумага.	Иллюстрации с различными видами жилищ.	Познакомить с основами конструктивной художественной деятельностью. Мобилизовать детскую фантазию и активность восприятия.	Иметь представления о конструктивной художественной деятельности. Уметь изобразить дом и украсить его.	27.12
17.	Домики, которые построила природа. Природные домики: стручки, орешки, раковины, норки, гнёзда и т.д. лепка различных сказочных домиков.			Пластилин, стеки, тряпочка.	Рисунки, фотографии с изображением домиков.	Расширить представления детей о многообразии узоров в жизни людей, о значении узоров. Развивать наблюдательность, фантазию.	Уметь рисовать сразу кистью, на весь лист, по впечатлениям.	3 четверть
18.	Дом снаружи и внутри. Представление в виде домиков самых разных предметов.			Восковые масляные мелки, тонированная бумага.		Познакомить с видами украшений человека, с предназначением украшений. Развить навыки в изображении сказочных героев и их украшениях.	Знать, для чего нужны украшения, и уметь их изображать.	
19.	Строим город. Игра в архитекторов. Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности.			Цветная или белая бумага, клей.	Показ слайдов с архитектурными	Познакомить с основами конструктивной художественной деятельностью.	Иметь представления о конструктивной художественной деятельности. Уметь изобразить дом и	

					зданиям и.	Мобилизовать детскую фантазию и активность восприятия.	украсить его.	
20.	Всё имеет своё строение. Формирование первичных умений видеть конструкцию. Создание из простых геометрических форм изображения разных зверей в технике аппликации.			Цв.бумага, клей, ножницы.		Рассмотреть с уч-ся архитектурные произведения. Познакомить с видами домов, их частями, рассмотреть детали.	Иметь представление об архитектурных произведениях. Уметь продумывать форму и соотношения всех деталей.	
21.	Постройка предметов. Знакомство с работой дизайнера.	Беседа о профессии дизайнера.			Показ слайдов с разными видами дизайна.	Расширить представления о домиках пчел, муравьев, черепахи скворца. Развить у детей чувство формы, умение анализировать.	Знать об устройстве домика, уметь выявить его внутреннее соотношение форм и пропорций.	
22.	Как наши вещи становятся красивыми и удобными.			Цв.бумага, клей, ножницы.		Поразмышлять с детьми по внешнему виду дома, кто живет внутри. Развивать фантазию уч-ся.	Уметь подумать и нарисовать, как устроен внутри их дом, квартира.	
23.	Город, в котором мы живём. Рассматривание реальных построек.	Прогулка по родному городу.				Познакомить с общими и отличительными признаками городов и сел. Развитие навыков рисования по впечатлению.	Уметь придумать и изобразить на выбор свой городок или село по впечатлению.	
24.	Создание коллективного панно «Город».			Акварель, кисти, бумага.		Познакомить с новым понятием конструкции. Развить навыки изображения из геометрических фигур разного цвета.	Уметь видеть соотношения форм, выявлять конструкцию, изображать с помощью геометрических фигур.	

IV четверть. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу. (9 ч).

25.	Мастера помогут нам увидеть мир сказки и нарисовать его. Изображение сказочного мира.	Беседа о сказочном мире.			Демонстрация иллюстраций к сказке «Гуси - лебеди».	Дать ученикам первичные представления о конструктивном устройстве предметов нашего быта. Развивать конструктивные навыки.	Уметь проявлять свои вкусовые пристрастия и выдумку.	
26.	Мастера помогут увидеть мир сказки и воссоздать его.			Гуашь, бумага, кисти.		Обобщение материала. Создание коллективного панно, нарисовать город в котором мы живем.	Научиться чувствительному познанию и эмоциональному выражению.	
27.	Выбор детьми знакомой сказки и иллюстрация её. Сказка «Гуси - лебеди».			Гуашь, бумага, кисти.		Рассмотреть работы художников и детей. Объяснить уч-ся, что изображение, украшение и постройка составляют разные стороны работы художника и присутствуют во всем, что он создает.	Уметь распознавать все три вида изобразительно художественной деятельности.	
28.	Завершение работы «Мир сказок».			Гуашь, бумага, кисти.		Развить навыки в рисовании птиц и разукрашивании их разными цветами. Учить фантазировать.	Уметь разукрашивать разноцветными цветами, исходя из своей фантазии.	
29.	Природа просыпается весной. Рассматривание деревьев, растений, насекомых, птиц.	Экскурсия в природу.				Развить навыки в изображении объектов природы, в разукрашивании их; развивать наблюдательность,	Уметь рисовать объекты природы и их украшения.	

						творческое воображение при рассматривании природных форм.		
30.	Изображение весенней природы на бумаге.			Акварель, бумага, кисти.		Провести наблюдение за природой с точки зрения работы трех Братьев-Мастеров.	Уметь наблюдать за природой с точки зрения работы трех Братьев-Мастеров.	
31.	Праздник весны. Конструирование из бумаги. Коллективное панно «Встречаем весну». Овладение навыками бумагопластики.			Бумага, ножницы.		Создать коллективную композицию «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы.	Уметь создавать коллективную композицию.	
32.	Здравствуй, лето! Образ лета в творчестве русских художников.	Беседа с показом картин художников.			Показ репродукций на тему «Лето».			
33.	Учимся наблюдать за природой с точки зрения работы трех Братьев-Мастеров.			Акварель, кисти, бумага.			Уметь рассказать о своих произведениях и о рисунках своих товарищей.	

IX. Материально – техническое обеспечение образовательного процесса, осуществляемого по курсу «Изобразительное искусство»

Предметы	Учебно-методическое и информационное обеспечение	Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование	Технические средства обучения
ИЗО	<u>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция):</u>	<u>Учебно-практическое оборудование</u>	
	Примерная программа по изобразительному искусству	Мольберты	CD/DVD-проигрыватели

	Авторские программы по изобразительному искусству		Настольные скульптурные станки.	Телевизор диаг.не менее 72 см	
	УМК к программе по изобразительному искусству, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства		Комплекты резцов для линогравюры.	Аудио/видео омагнитофон	
	Рабочие тетради		Конструкторы.		
	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)		Краски акварельные, гуашевые.		
	Методические журналы по искусству	/ Д	Краска офортная.		
	Учебно-наглядные пособия (таблицы и плакаты)		Валик для накатывания офортной краски.		
	Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства		Тушь.		
	Справочные пособия, энциклопедии по искусству (энциклопедия живописи, художественный энциклопедический словарь юного художника, словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства («В мире искусства»)	/ П	Ручки с перьями.	Компьютер с художественным программным обеспечением	
	Альбомы по искусству		Бумага А3, А 4	Слайд-проектор	
	Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры		Бумага цветная. Фломастеры. Восковые мелки.	Магнитная доска с набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций.	
	Научно-популярная литература по искусству		Пастель.		
	<u>Печатные пособия:</u>		Сангина.		
	Портреты русских и зарубежных художников (возможны: настенный вариант, полиграфические издания, электронные носители)		Уголь.	Мультимедийный проектор	
	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению		Кисти беличьи № 5 , 10, 20.		

орнамента				
Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта			Кисти из щетины № 3, 10, 13	
Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека			Ёмкости для воды.	
Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству			Стеки (набор).	
Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы			Пластилин/глина.	Экран (на штативе или навесной) с минимальным раз-ом 1,25X1,25
Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте			Клей. Ножницы.	Фотокамера цифровая
<u>Информационно-коммуникативные средства</u>			Рамы для оформления работ.	
Мультимедийные обучающие художественные программы	/		Подставки для натур	Графический планшет
Электронные учебники.	/		<u>Модели и натуральный ряд</u> Муляжи фруктов и овощей (комплект)	
Электронные библиотеки по искусству	П		Гербарии.	
Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности (текстовый редактор Paint, редактор создания презентаций)			Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	
Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности (художественные и верстальные программы: Photoshop, CorelDraw, InDesing и др.)			Гипсовые геометрические тела. Гипсовые орнаменты (3-4 вида)	
<u>Экранно-звуковые пособия</u> Аудиозаписи музыки к литературным произведениям.			Маски античных голов (2 вида) Античные головы (4 вида)	
Видеофильмы или DVD-фильмы и презентации: по памятникам архитектуры; художественным музеям; видам и жанрам изобразительного искусства; творчеству отдельных художников; народным промыслам; декоративно-прикладному искусству; художественным стилям и технологиям.			Обрубочная голова. Модель фигуры человека.	Д

	<u>Игры и игрушки</u>		Капители (ионическая и дорическая). Керамические изделия (вазы, кринки и др.)		
	Театральные куклы		Драпировки		
	Маски		Предметы быта (кофейники, бидоны, блюда, самовары, подносы) и др.		

№ п/п	Авторы	Название	Год издания	Издательство
2	Л.В.Шампарова	Изобразительное искусство. 1-4 классы: рабочие программы по учебникам под редакцией Б.М.Неменского	2011	Москва «Просвещение»
3	Неменская Л.А.	Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений	2011	Москва «Просвещение»
4	Неменский Б.М.	Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству. 1-4 классы: пособие для учителя	2008	Москва «Просвещение»